

TC·HELICON



VoiceTone D1

ユーザーマニュアル

重要 - 安全のために

- 1 必ずお読みください。
- 2 この書類は手の届くところに保管してください。
- 3 全ての警告をお守りください。
- 4 全ての指示に従ってください。
- 5 本機を水気の近くで使用しないでください。
- 6 本体の手入れは、乾いた布で乾拭きしてください。
- 7 換気が必要となる本体の開口部は塞がないでください。本体の設置は、製造者の指示に従ってください。
- 8 ラジエーター、ヒート・レジスター、ストーブ、音響用アンプリファイア等、またそれに限定されないあらゆる熱を発する機器の近くに設置しないでください。
- 9 本機に設置するアクセサリや装着器具は、製造者指定のもののみをご使用ください。
- 10 本体の点検・修理が必要となった場合は、必ず認定技術者までご連絡ください。パワーサプライのケーブルやプラグが破損した、液体を本体にこぼした、本体シャーシ内に異物が入ってしまった、雨や過度の湿度にさらした、本体の動作異常が生じた、本体を落としたなど、原因に関わらず本機に破損が生じた場合はサービスが必要です。

警告！

- 感電や発火のリスクを軽減するため、本体に水が垂れたり、はねる環境での保管・使用は避け、花瓶等液体の入った物を本体の上に置かないでください。
- 閉じられた空間に設置しないでください。

保守について

本体の保守点検修理は必ず有資格者の手で行なってください。

注意

本マニュアルに明示されていない本体への変更・改造を行った場合、本機器を操作する資格を失うことがあります。

(JP) イントロダクション

VoiceTone D1 は、リアルなダブリングのエミュレーションでヴォイスに厚みを与える、簡単操作のヴォイス用エフェクターです。

現代的なレコーディング技術の黎明期から今日に至るまで、ユニゾンのダブリング効果は、大成功を収めた数多くのアーティストに多用され続けています。VoiceTone D1 は TC-Helicon の洗練されたヴォーカル・アルゴリズムでこの効果を再現します。VoiceTone D1 は、緻密に調整された 8 つのスタイルを搭載しており、スタイルを選んでフットスイッチを踏むだけで、今まではレコーディング・スタジオのみの領域だったサウンドを瞬時に得ることができます。

- 究極とも言えるシンプル操作
- ユニゾン・ダブリングとオクターブ・ダブリングの、実用的な 8 つのスタイルを搭載
- センター・ノッチ付きのミックス・ノブを採用、中央の設定で推奨のダブリング・レベルを得られます
- オーバーダブによるダブリング効果を連想させる高品位なダブリング・アルゴリズム
- TC-Helicon MP-75 マイクロフォンを接続することにより、マイクから直接エフェクトのオン／オフを切替可能
- コンピューター接続用の USB 端子を搭載。VoiceSupport アプリケーションからファームウェア・アップデート、ニュース、使用上のヒントなどを入手または閲覧できます
- コンデンサー・マイク用のファンタム・パワーに対応したバランス XLR 入出力端子



- 1 - エフェクト・オン／オフ・フットスイッチ
- 2 - エフェクト・アクティブLEDインジケーター
- 3 - ダブリング・スタイル・セクター
- 4 - マイク・インプット・レベル・コントロール
- 5 - バランスXLRマイク・インプット
- 6 - バランスXLRモノラル・アウトプット
- 7 - パワー・イン
- 8 - コンピューター接続用USB端子
- 9 - インプット・レベルLED (緑=信号、赤=クリップ)
- 10 - MP-75マイク (別売) 経由のエフェクト切替 (イン=オン)
- 11 - センター・ノッチ付ミックス・コントロール



接続

MIC (マイク) ジャック - バランス XLR ケーブルでマイクをここに接続します。ファンタム・パワーは常時オンです。

OUT (アウト) ジャック - PA ミキサー、他の VoiceTone ペダル、パワー・スピーカー等の出力先に接続します。

POWER (パワー) イン - 付属の 12VDC パワーサプライをここに接続します。

USB - VoiceSupport をインストールしたコンピューターに接続すると、製品登録、最新バージョン、ティップ等の閲覧操作ができます。



NOTE

- 接続時には PA を下げてください。
- VoiceSupport の最新版は www.tc-helicon/voicesupport からダウンロードできます。
- USB パワーには未対応です。

初回時のセットアップと使用法

1. PA のマスター・ボリュームを絞ります。
2. 図の通りマイクと PA に接続してから、AC アダプターを接続します。ライブ・パフォーマンス時には、USB 接続は必要ありません。
3. スタイルを TIGHT（タイト）に、ミックス・コントロールをセンター・ノッチに設定します。
4. マイクに向かって歌いながら、LED が緑に点灯するように MIC GAIN コントロールを調節します。一番大音量の時点で瞬間的に赤く点滅する程度のレベルは OK です。
5. エフェクトがオンになっていることを確認します（センター LED が点灯します）。
6. 歌いながら、PA のボリュームを適切な音量に上げます。

この状態から、ダブリング・スタイルを切り替えたり、ミックスを上下させたりと異なる設定を試せます。設定は以上です。エフェクトをオンにすると、聴覚上の効果をよりリアルにする目的でダブリング・ヴォイスとドライ・ヴォイスのタイミングを揃えるため、ドライ・ヴォイスに若干の遅れが生じます。

ファンタム・パワー

Singles シリーズの VoiceTone にファンタム・パワーのオン／オフ・ボタンはありません。本体の電源がオンになるとファンタム・パワーが供給されます。ファンタム・パワーを必要としないマイクも正しく作動します。配線時には、必ず事前に PA がミュートされていることを確認した上で電源を最後に接続してください。こうすることで、機材に悪影響を与えうるポップ・ノイズを避けられます。

エフェクト詳細

ダブリング・スタイル - 各スタイルの特性は次の通りです：

	ヴォイス数	ヒューマナイズ	ディチューン	ポルタメント
Tight - タイト	1	低	-6c	低
Loose - ルーズ	1	中	0	中
Group - グループ	2	中	0	中
Detune - ディチューン	1	オフ	0、-12c	低
Thick - シッケニング	2	中	±12c	低
Oct Up - オクターブアップ	2x +1 Oct	中	0、-5c	低
Oct Down - オクターブダウン	2x -1 Oct	中	0、-5c	中
Shout - シャウト	2: ±1 Oct	高	0、-5c	高

ダブリングは通常、単語・フレーズ・コーラスなどを強調する用途に使用します。楽曲を通してエフェクトを使う場合は、Tight や Detune 等効果の軽いスタイルを選ぶか、Loose や Group 等の派手なエフェクトでミックス・レベルを下げます。もちろん、一聴して特殊効果と思われる Octaves や Shout などのも是非お試しください。

DRY/WET ミックス・コントロール - 原音とダブリング成分のバランスを調節します。左に回しきると元のリード・ヴォイスのみとなります。センター（12時）のポジションでは工場出荷時の標準バランスとなります。センターから右に回すほどダブリングのレベルが上がり、元の声（ドライ信号）がフェードアウトしていきます。

複数台の VoiceTone Single ペダルの同時使用

複数の VoiceTone ペダルを同時に使用することができます。その場合、マイク・ゲインの調節が必要となるのは一台目のみで、二台目以降は全て MIC GAIN ノブを左に回しきった状態で使用します。

ペダルの性能を発揮させるために、接続の順番は重要です。台数と組み合わせによって、次の接続順を推奨します。

2 ペダル：	D1 > R1	T1 > D1	C1 > D1	3 ペダル：	T1 > D1 > R1	T1 > C1 > R1
	T1 > C1	T1 > R1	C1 > R1		C1 > D1 > R1	T1 > C1 > R1

4 ペダル： T1 > C1 > D1 > R1

VoiceSupport アプリケーション

VoiceSupport は、TC-Helicon 製品をより快適に使用するためのアプリケーションです。製品に新機能を加える等のファームウェア・アップデート等に使用するだけでなく、次の機能を備えています。

- ファームウェア・アップデートや新機能へのアクセス
- ビデオ、アーティスト・プロフィール、活用法等の閲覧
- 製品のユーザー登録

VoiceSupport アプリケーションのインストール方法

1. www.tc-helicon.com/voicesupport から VoiceSupport をダウンロードします。
2. コンピューターに VoiceSupport をインストールします。
3. 製品をコンピューターに USB 接続します。

4. VoiceSupport を起動します。
5. ニュースをご一読後、様々な機能にアクセスするにはウィンドウ上部のタブをクリックします。

マイク・コントロール機能

マイク・コントロール機能により、TC-Helicon MP-75 マイクロフォン（別売）からエフェクトをオン／オフできます。MIC CONTROL スイッチを押すと、接続されている任意のペダルまたは全てのペダルのオン／オフを切り替えられます。マイク・コントロールを行いたくない場合は、スイッチをオフにします。複数台のペダルを同時にコントロールするには、最後のペダルを除く全てのペダルの**コントロール・シグナル・パススルー**機能をオンにする必要があります。この機能をオン／オフするには、エフェクトのフットスイッチとマイクのスイッチを3秒間長押しします。



フィードバック対策

- モニターまたはPAスピーカーをマイク前面に向けないでください。
- マイクに口を限りなく近づけて歌ってください。
- TC-Helicon の MP-55 または MP-75 等、スーパーカーディオイドのダイナミック・マイクをお試ください。
- PA のチャンネル EQ とグラフィック EQ をフラットにしてみてください。
- バンド全体の音量を落としてもらってください。

FAQ

音が歪みます。

MIC GAIN ノブの設定が高すぎるかもしれません。インプット LED が通常グリーンに点灯して、ピーク時に稀に瞬間的に赤く点滅する程度のレベル設定にしてください。

AUX センド／リターンに接続できますか？

接続できます。接続にはバランス XLR-TRS ケーブルをご使用ください。ミキサーからのラインレベルの信号を受け付けるには、MIC GAIN を絞りきってください。


ミキサーに接続する時に DI ボックスが必要となりますか？

必要ありません。

エフェクトのオン／オフが勝手に切り替わります。

この現象は、マイク・コントロール機能がオンで、疑似バランス出力のミキサーに接続している際に起こりえます。マイク・コントロール機能を搭載している TC-Helicon 製のマイクを接続する以外の場合は、マイク・コントロールをオフにしてください。

(JP) 仕様

入力	マイク入力インピーダンス	バランス : 2.68 k Ω
	マイク入力レベル@ 0 dBFS	-42 dBu ~ +1 dBu
	EIN @ 最大マイクゲイン Rg = 150 Ω	-126 dBu
	マイク入力 S/N 比	>104 dB
出力	出力インピーダンス、バランス／アンバランス	200 Ω / 100 Ω
	フルスケール出力	+1 dBu
	ダイナミックレンジ	>104 dB、20 Hz ~ 20 kHz
	周波数特性	+0 / -0.3 dB、20 Hz ~ 20 kHz
電源	パワーサプライ (付属)	12V .4A 
	消費電力	5.6 W
環境	作動環境温度	0 °C ~ 50 °C
	保管環境温度	-30 °C ~ 70 °C
	湿度	最大 90% (結露なきこと)
寸法 & 重量	寸法 : 140×90×60、重量 : 420 g	
保証	www.tc-helicon.com/support 参照	

仕様は予告無く変更となることがあります。