

Quick Start Guide

EN

ES

FR

DE

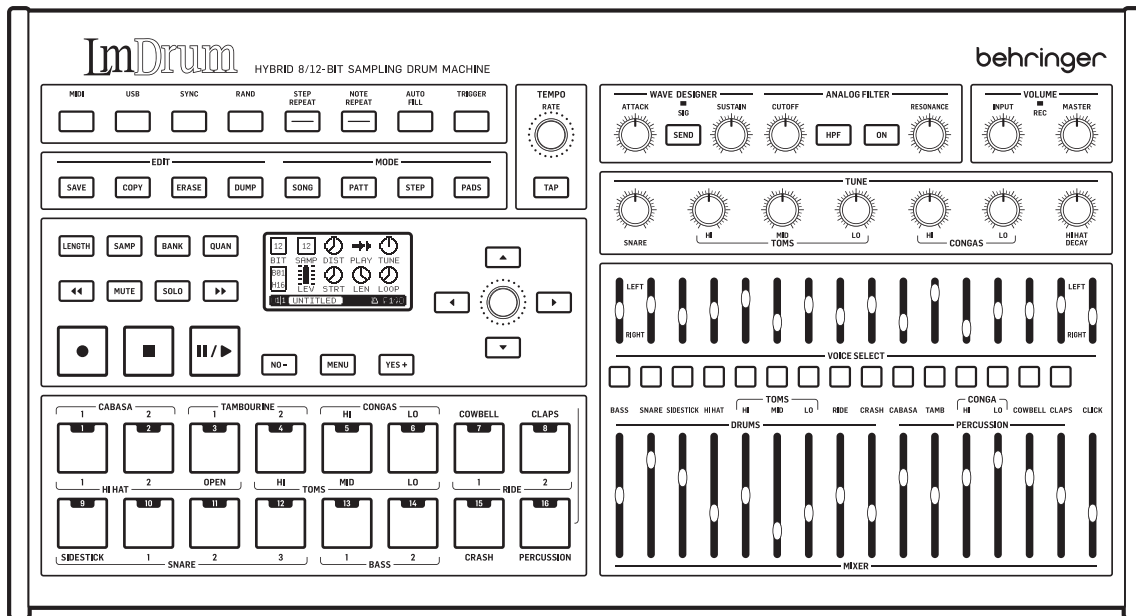
PT

IT

NL

SE

PL



LM DRUM

Classic Hybrid Sampling Drum Machine with 100 Drum Sounds, Sample Recording, 64-Step Sequencer, Wave Designer and Dual-Mode Filter

EN

EN Important Safety Instructions

Terminals marked with this symbol carry electrical current of sufficient magnitude to constitute risk of electric shock.

Use only high-quality professional speaker cables with ¼" TS or twist-locking plugs pre-installed. All other installation or modification should be performed only by qualified personnel.



This symbol, wherever it appears, alerts you to the presence of uninsulated dangerous voltage inside the enclosure - voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.



This symbol, wherever it appears, alerts you to important operating and maintenance instructions in the accompanying literature. Please read the manual.

**Caution**

To reduce the risk of electric shock, do not remove the top cover (or the rear section). No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.

**Caution**

To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain and moisture. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing liquids and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.

**Caution**

These service instructions are for use by qualified service personnel only. To reduce the risk of electric shock do not perform any servicing other than that contained in the operation instructions. Repairs have to be performed by qualified service personnel.

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.

10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

11. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.



12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid

injury from tip-over.

13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

15. The apparatus shall be connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection.

16. Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.



17. Correct disposal of this product: This symbol indicates that this product must not be disposed of with household waste, according to the WEEE Directive (2012/19/EU) and your national law. This product should be taken to a collection center licensed for

the recycling of waste electrical and electronic equipment (EEE). The mishandling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the efficient use of natural resources.

For more information about where you can take your waste equipment for recycling, please contact your local city office, or your household waste collection service.

18. Do not install in a confined space, such as a book case or similar unit.

19. Do not place naked flame sources, such as lighted candles, on the apparatus.

20. Please keep the environmental aspects of battery disposal in mind. Batteries must be disposed of at a battery collection point.

21. This apparatus may be used in tropical and moderate climates up to 45°C.

LEGAL DISCLAIMER

Music Tribe accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones and Coolaudio are trademarks or registered trademarks of Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 All rights reserved.

LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding Music Tribe's Limited Warranty, please see complete details online at community.musictribe.com/pages/support#warranty.

ES

ES Instrucciones de seguridad

Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.

**Atención**

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.

**Atención**

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.

**Atención**

Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.

9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.

10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.

11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.



12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar

daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.

14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.

15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.



17. Cómo debe deshacerse de este aparato: Este símbolo indica que este aparato no debe ser tratado como basura orgánica, según lo indicado en la Directiva WEEE (2012/19/EU) y a las normativas aplicables en su país. En lugar de ello deberá llevarlo al

punto limpio más cercano para el reciclaje de sus elementos eléctricos / electrónicos (EEE). Al hacer esto estará ayudando a prevenir las posibles consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud que podrían ser provocadas por una gestión inadecuada de este tipo de aparatos. Además, el reciclaje de materiales ayudará a

conservar los recursos naturales. Para más información acerca del reciclaje de este aparato, póngase en contacto con el Ayuntamiento de su ciudad o con el punto limpio local.

18. No instale esta unidad en un espacio muy reducido, tal como encastrada en una librería o similar.

19. No coloque objetos con llama, como una vela encendida, sobre este aparato.

20. Tenga presentes todas las advertencias relativas al reciclaje y correcta eliminación de las pilas. Las pilas deben ser siempre eliminadas en un punto limpio y nunca con el resto de la basura orgánica.

21. Puede usar este aparato en lugares con climas tropicales y moderados que soporten temperaturas de hasta 45°C.

NEGACIÓN LEGAL

Music Tribe no admite ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño o pérdida que pudiera sufrir cualquier persona por confiar total o parcialmente en la descripciones, fotografías o afirmaciones contenidas en este documento. Las especificaciones técnicas, imágenes y otras informaciones contenidas en este documento están sujetas a modificaciones sin previo aviso. Todas las marcas comerciales que aparecen aquí son propiedad de sus respectivos dueños. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones y Coolaudio son marcas comerciales o marcas registradas de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 Reservados todos los derechos.

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de Music Tribe, consulte online toda la información en la web community.musictribe.com/pages/support#warranty.

EN

ES

FR Consignes de sécurité



Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution.

Utilisez uniquement des câbles d'enceintes professionnels de haute qualité avec fiches Jack mono 6,35 mm ou fiches à verrouillages déjà installées. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.



Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.



Attention

Ce symbole signale les consignes d'utilisation et d'entre ! Tien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.



Attention

Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laissez toute réparation à un professionnel qualifié.



Attention

Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).



Attention

Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, n'effectuez aucune réparation sur l'appareil qui ne soit décrite par le manuel d'utilisation. Les éventuelles réparations doivent être effectuées uniquement par un technicien spécialisé.

1. Lisez ces consignes.
2. Conservez ces consignes.
3. Respectez tous les avertissements.
4. Respectez toutes les consignes d'utilisation.
5. N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.
6. Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.
7. Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.

8. Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).
9. Ne supprimez jamais la sécurité des prises bipolaires ou des prises terre. Les prises bipolaires possèdent deux contacts de largeur différente. Le plus large est le contact de sécurité. Les prises terre possèdent deux contacts plus une mise à la terre servant de sécurité. Si la prise du bloc d'alimentation ou du cordon d'alimentation fourni ne correspond pas à celles de votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer le changement de prise.

10. Installez le cordon d'alimentation de telle façon que personne ne puisse marcher dessus et qu'il soit protégé d'arêtes coupantes. Assurez-vous que le cordon d'alimentation est suffisamment protégé, notamment au niveau de sa prise électrique et de l'endroit où il est relié à l'appareil; cela est également valable pour une éventuelle rallonge électrique.

11. Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.



12. Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit.

Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.

13. Débranchez l'appareil de la tension secteur en cas d'orage ou si l'appareil reste inutilisé pendant une longue période de temps.

14. Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit (dommages sur le cordon d'alimentation ou la prise par exemple), si un liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du châssis, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.

15. L'appareil doit être connecté à une prise secteur dotée d'une protection par mise à la terre.

16. La prise électrique ou la prise IEC de tout appareil dénué de bouton marche/arrêt doit rester accessible en permanence.



17. Mise au rebut appropriée de ce produit: Ce symbole indique qu'en accord avec la directive DEEE (2012/19/EU) et les lois en vigueur dans votre pays, ce produit ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers. Ce produit doit être déposé dans un point de collecte

agréé pour le recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques (EEE). Une mauvaise manipulation de ce type de déchets pourrait avoir un impact négatif sur l'environnement et la santé à cause des substances potentiellement dangereuses généralement

associées à ces équipements. En même temps, votre coopération dans la mise au rebut de ce produit contribuera à l'utilisation efficace des ressources naturelles. Pour plus d'informations sur l'endroit où vous pouvez déposer vos déchets d'équipements pour le recyclage, veuillez contacter votre mairie ou votre centre local de collecte des déchets.

18. N'installez pas l'appareil dans un espace confiné tel qu'une bibliothèque ou meuble similaire.

19. Ne placez jamais d'objets enflammés, tels que des bougies allumées, sur l'appareil.

20. Gardez à l'esprit l'impact environnemental lorsque vous mettez des piles au rebut. Les piles usées doivent être déposées dans un point de collecte adapté.

21. Cet appareil peut être utilisé sous un climat tropical ou modéré avec des températures de 45°C maximum.

DÉNI LÉGAL

Music Tribe ne peut être tenu pour responsable pour toute perte pouvant être subie par toute personne se fiant en partie ou en totalité à toute description, photographie ou affirmation contenue dans ce document. Les caractéristiques, l'apparence et d'autres informations peuvent faire l'objet de modifications sans notification. Toutes les marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones et Coolaudio sont des marques ou marques déposées de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 Tous droits réservés.

GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de Music Tribe, consultez le site Internet community.musictribe.com/pages/support#warranty.

DE Wichtige Sicherheitshinweise



Vorsicht

Die mit dem Symbol markierten Anschlüsse führen so viel Spannung, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht. Verwenden Sie nur hochwertige, professionelle Lautsprecherkabel mit vorinstallierten 6,35 mm MONO-Klinkensteckern oder Lautsprecherstecker mit Drehverriegelung. Alle anderen Installationen oder Modifikationen sollten nur von qualifiziertem Fachpersonal ausgeführt werden.



Achtung

Um eine Gefährdung durch Stromschlag auszuschließen, darf die Geräteabdeckung bzw. Geräterückwand nicht abgenommen werden. Im Innern des Geräts befinden sich keine vom Benutzer reparierbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Personal ausgeführt werden.



Achtung

Um eine Gefährdung durch Feuer bzw. Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät weder Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden noch sollten Spritzwasser oder tropfende Flüssigkeiten in das Gerät gelangen können. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände, wie z. B. Vasen, auf das Gerät.



Achtung

Die Service-Hinweise sind nur durch qualifiziertes Personal zu befolgen. Um eine Gefährdung durch Stromschlag zu vermeiden, führen Sie bitte keinerlei Reparaturen an dem Gerät durch, die nicht in der Bedienungsanleitung beschrieben sind. Reparaturen sind nur von qualifiziertem Fachpersonal durchzuführen.

1. Lesen Sie diese Hinweise.
2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.
3. Beachten Sie alle Warnhinweise.
4. Befolgen Sie alle Bedienungshinweise.
5. Betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gerät mit einem trockenen Tuch.
7. Blockieren Sie nicht die Belüftungsschlitze. Beachten Sie beim Einbau des Gerätes die Herstellerhinweise.
8. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen auf. Solche Wärmequellen sind z. B. Heizkörper, Herde oder andere Wärme erzeugende Geräte (auch Verstärker).
9. Entfernen Sie in keinem Fall die Sicherheitsvorrichtung von Zweipol- oder geerdeten Steckern. Ein Zweipolstecker hat zwei unterschiedlich breite Steckkontakte. Ein geerdeter Stecker hat zwei Steckkontakte und einen dritten Erdungskontakt. Der breitere Steckkontakt oder der zusätzliche

Erdungskontakt dient Ihrer Sicherheit. Falls das mitgelieferte Steckerformat nicht zu Ihrer Steckdose passt, wenden Sie sich bitte an einen Elektriker, damit die Steckdose entsprechend ausgetauscht wird.

10. Verlegen Sie das Netzkabel so, dass es vor Tritten und scharfen Kanten geschützt ist und nicht beschädigt werden kann. Achten Sie bitte insbesondere im Bereich der Stecker, Verlängerungskabel und an der Stelle, an der das Netzkabel das Gerät verlässt, auf ausreichenden Schutz.

11. Das Gerät muss jederzeit mit intaktem Schutzleiter an das Stromnetz angeschlossen sein.

12. Sollte der Hauptnetzstecker oder eine Gerätesteckdose die Funktionseinheit zum Abschalten sein, muss diese immer zugänglich sein.

13. Verwenden Sie nur Zusatzgeräte/Zubehörteile, die laut Hersteller geeignet sind.



14. Verwenden Sie nur Wagen, Standvorrichtungen, Stative, Halter oder Tische, die vom Hersteller benannt oder im Lieferumfang des Geräts enthalten sind. Falls Sie einen

Wagen benutzen, seien Sie vorsichtig beim Bewegen der Wagen-Gerätkombination, um Verletzungen durch Stolpern zu vermeiden.

15. Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.

16. Lassen Sie alle Wartungsarbeiten nur von qualifiziertem Service-Personal ausführen. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde (z. B. Beschädigung des Netzkabels oder Steckers), Gegenstände oder Flüssigkeit in das Geräterinnere gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert oder auf den Boden gefallen ist.



17. Korrekte Entsorgung dieses Produkts: Dieses Symbol weist darauf hin, das Produkt entsprechend der WEEE Richtlinie (2012/19/EU) und der jeweiligen nationalen Gesetze nicht zusammen mit Ihren Haushaltsabfällen zu entsorgen.

Dieses Produkt sollte bei einer autorisierten Sammelstelle für Recycling elektrischer und elektronischer Geräte (EEE) abgegeben werden. Wegen bedenklicher Substanzen, die generell mit elektrischen und elektronischen Geräten in Verbindung stehen, könnte eine unsachgemäße Behandlung dieser Abfallart eine negative Auswirkung auf Umwelt und Gesundheit haben. Gleichzeitig gewährleistet Ihr Beitrag zur richtigen Entsorgung dieses Produkts die effektive Nutzung natürlicher Ressourcen. Für weitere Informationen zur Entsorgung Ihrer Geräte bei einer Recycling-Stelle nehmen Sie bitte Kontakt zum zuständigen städtischen Büro, Entsorgungsamt oder zu Ihrem Haushaltsabfallentsorger auf.

18. Installieren Sie das Gerät nicht in einer beengten Umgebung, zum Beispiel Bücherregal oder ähnliches.

19. Stellen Sie keine Gegenstände mit offenen Flammen, etwa brennende Kerzen, auf das Gerät.

20. Beachten Sie bei der Entsorgung von Batterien den Umweltschutz-Aspekt. Batterien müssen bei einer Batterie-Sammelstelle entsorgt werden.

21. Dieses Gerät ist in tropischen und gemäßigten Klimazonen bis 45° C einsetzbar.

HAFTUNGS-AUSSCHLUSS

Music Tribe übernimmt keine Haftung für Verluste, die Personen entstanden sind, die sich ganz oder teilweise auf hier enthaltene Beschreibungen, Fotos oder Aussagen verlassen haben. Technische Daten, Erscheinungsbild und andere Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Inhaber. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones und Coolaudio sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 Alle Rechte vorbehalten.

BESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von Music Tribe gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter community.musictribe.com/pages/support#warranty.

PT Instruções de Segurança Importantes



Aviso!
Terminais marcados com o símbolo carregam corrente elétrica de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico. Use apenas cabos de alto-falantes de alta qualidade com plugues TS de ¼" ou plugues com trava de torção pré-instalados. Todas as outras instalações e modificações devem ser efetuadas por pessoas qualificadas.

Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.

Atenção
De forma a diminuir o risco de choque elétrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.

Atenção
Para reduzir o risco de incêndios ou choques elétricos o aparelho não deve ser exposto à chuva nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a salpicos, nem devem ser colocados em cima do aparelho objectos contendo líquidos, tais como jarras.

Atenção
Estas instruções de operação devem ser utilizadas, em exclusivo, por técnicos de assistência qualificados. Para evitar choques elétricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualificações necessárias. Para evitar choques elétricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação. Só o deverá fazer se possuir as qualificações necessárias.

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Siga todas as instruções.
5. Não utilize este dispositivo perto de água.
6. Limpe apenas com um pano seco.
7. Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
9. Não anule o objectivo de segurança das fichas polarizadas ou do tipo de ligação à terra. Uma ficha polarizada dispõe de duas palhetas sendo uma mais larga do que a outra. Uma ficha do tipo ligação à terra dispõe de duas palhetas e um terceiro dente de ligação à terra.

A palheta larga ou o terceiro dente são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não encaixar na sua tomada, consulte um electricista para a substituição da tomada obsoleta.

10. Proteja o cabo de alimentação de pisadelas ou apertos, especialmente nas fichas, extensões, e no local de saída da unidade. Certifique-se de que o cabo eléctrico está protegido. Verifique particularmente nas fichas, nos receptáculos e no ponto em que o cabo sai do aparelho.

11. O aparelho tem de estar sempre conectado à rede eléctrica com o condutor de protecção intacto.

12. Se utilizar uma ficha de rede principal ou uma tomada de aparelhos para desligar a unidade de funcionamento, esta deve estar sempre acessível.

13. Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.



14. Utilize apenas com o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o dispositivo. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao

mover o conjunto carrinho/dispositivo para evitar danos provocados pela terpidação.

15. Desligue este dispositivo durante as trovoadas ou quando não for utilizado durante longos períodos de tempo.

16. Qualquer tipo de reparação deve ser sempre efectuado por pessoal qualificado. É necessária uma reparação sempre que a unidade tiver sido de alguma forma danificada, como por exemplo: no caso do cabo de alimentação ou ficha se encontrarem danificados; na eventualidade de líquido ter sido derramado ou objectos terem caído para dentro do dispositivo; no caso da unidade ter estado exposta à chuva ou à humidade; se esta não funcionar normalmente, ou se tiver caído.



17. Correcta eliminação deste produto: este símbolo indica que o produto não deve ser eliminado juntamente com os resíduos domésticos, segundo a Directiva REEE (2012/19/EU) e a legislação nacional. Este produto deverá ser levado para um centro de recolha

licenciado para a reciclagem de resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento incorrecto deste tipo de resíduos pode ter um eventual impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido a substâncias potencialmente perigosas que estão geralmente associadas aos EEE. Ao mesmo tempo, a sua colaboração para a eliminação correcta deste produto irá contribuir para a utilização eficiente dos recursos naturais. Para mais informação acerca dos locais onde poderá deixar o seu equipamento usado para reciclagem, é favor contactar os serviços municipais locais, a entidade de gestão de resíduos ou os serviços de recolha de resíduos domésticos.

18. Não instale em lugares confinados, tais como estantes ou unidades similares.

19. Não coloque fontes de chama, tais como velas acesas, sobre o aparelho.

20. Favor, obedecer os aspectos ambientais de descarte de bateria. Baterias devem ser descartadas em um ponto de coletas de baterias.

21. Esse aparelho pode ser usado em climas tropicais e moderados até 45°C.

LEGAL RENUNCIANTE

O Music Tribe não se responsabiliza por perda alguma que possa ser sofrida por qualquer pessoa que dependa, seja de maneira completa ou parcial, de qualquer descrição, fotografia, ou declaração aqui contidas. Dados técnicos, aparências e outras informações estão sujeitas a modificações sem aviso prévio. Todas as marcas são propriedade de seus respectivos donos. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio são marcas ou marcas registradas do Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 Todos direitos reservados.

GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do Music Tribe, favor verificar detalhes na íntegra através do website community.musictribe.com/pages/support#warranty.

IT Informazioni importanti



Attenzione
I terminali contrassegnati da questo simbolo conducono una corrente elettrica di magnitudine sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica. Utilizzare solo cavi per altoparlanti professionali di alta qualità con jack sbilanciati da 6,35mm. o connettori con blocco a rotazione. Tutte le altre installazioni o modifiche devono essere eseguite esclusivamente da personale qualificato.

Attenzione
Questo simbolo, ovunque appaia, avverte della presenza di una tensione pericolosa non isolata all'interno dello chassis, tensione che può essere sufficiente per costituire un rischio di scossa elettrica.

Attenzione
Questo simbolo, ovunque appaia, segnala importanti istruzioni operative e di manutenzione nella documentazione allegata. Si invita a leggere il manuale.

Attenzione
Per ridurre il rischio di scosse elettriche, non rimuovere il coperchio superiore (o la sezione posteriore). All'interno non ci sono parti riparabili dall'utente. Per la manutenzione rivolgersi a personale qualificato.

Attenzione
Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre questo apparecchio a pioggia e umidità. L'apparecchio non deve essere esposto a gocciolio o schizzi di liquidi e nessun oggetto contenente liquidi, come vasi, deve essere collocato sull'apparecchio.

Attenzione
Queste istruzioni di servizio sono destinate esclusivamente a personale qualificato. Per ridurre il rischio di scosse elettriche non eseguire interventi di manutenzione diversi da quelli contenuti nel manuale di istruzioni. Le riparazioni devono essere eseguite da personale di assistenza qualificato.

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Prestare attenzione a tutti gli avvisi.
4. Applicare tutte le istruzioni.
5. Non utilizzare questo dispositivo vicino l'acqua.
6. Pulire esclusivamente con un panno asciutto.
7. Non bloccare le aperture di ventilazione. Installare in conformità con le istruzioni del produttore.
8. Non installare vicino a fonti di calore come radiatori, termoregolatori, stufe o altri apparecchi (inclusi amplificatori) che producono calore.

9. Non escludere la sicurezza fornita dalla spina polarizzata o con messa a terra. Una spina polarizzata ha due lame, una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di messa a terra. La lama larga o il terzo polo sono forniti per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non si adatta alla presa, consultare un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.

10. Proteggere il cavo di alimentazione dal calpestio o essere schiacciato in particolare alle spine, prese di corrente e il punto in cui esce dall'apparecchio.

11. Utilizzare esclusivamente dispositivi/accessori specificati dal produttore.



12. Utilizzare solo carrelli, supporti, treppiedi, staffe o tavoli indicati dal produttore o venduti con l'apparecchio. Utilizzando un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione

carrello/apparecchio per evitare lesioni dovute al ribaltamento.

13. Scollegare questo apparecchio durante i temporali o se non è utilizzato per lunghi periodi di tempo.

14. Per tutte le riparazioni rivolgersi a personale qualificato. La manutenzione è necessaria quando l'apparecchio è danneggiato in qualsiasi modo, come danneggiamento del cavo di alimentazione o della spina, versamento di liquido o oggetti caduti nell'apparecchio, se l'apparecchio è stato esposto a pioggia o umidità, se non funziona normalmente o è caduto.

15. L'apparecchio deve essere collegato a una presa di corrente elettrica con messa a terra di protezione.

16. Se la spina o una presa del dispositivo è utilizzata come dispositivo di disconnessione, deve essere facilmente utilizzabile.



17. Smaltimento corretto di questo prodotto: questo simbolo indica che questo dispositivo non deve essere smaltito insieme ai rifiuti domestici, secondo la Direttiva RAEE (2012/19 / UE) e la vostra legislazione nazionale. Questo prodotto deve essere

portato in un centro di raccolta autorizzato per il riciclaggio di rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE). La cattiva gestione di questo tipo di rifiuti potrebbe avere un possibile impatto negativo sull'ambiente e sulla salute umana a causa di sostanze potenzialmente pericolose che sono generalmente associate alle apparecchiature elettriche ed elettroniche. Nello stesso tempo la vostra collaborazione al corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà all'utilizzo efficiente delle risorse naturali. Per ulteriori informazioni su dove è possibile trasportare le apparecchiature per il riciclaggio vi invitiamo a contattare l'ufficio comunale locale o il servizio di raccolta dei rifiuti domestici.

18. Non installare in uno spazio ristretto, come in una libreria o in una struttura simile.

19. Non collocare sul dispositivo fonti di fiamme libere, come candele accese.

20. Per lo smaltimento delle batterie, tenere in considerazione gli aspetti ambientali. Le batterie devono essere smaltite in un punto di raccolta delle batterie esauste.

21. Questo apparecchio può essere usato in climi tropicali e temperati fino a 45°C.

DISCLAIMER LEGALE

Music Tribe non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni che possono essere subiti da chiunque si affidi in tutto o in parte a qualsiasi descrizione, fotografia o dichiarazione contenuta qui. Specifiche tecniche, aspetti e altre informazioni sono soggette a modifiche senza preavviso. Tutti i marchi sono di proprietà dei rispettivi titolari. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones e Coolaudio sono marchi o marchi registrati di Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 Tutti i diritti riservati.

GARANZIA LIMITATA

Per i termini e le condizioni di garanzia applicabili e le informazioni aggiuntive relative alla garanzia limitata di Music Tribe, consultare online i dettagli completi su community.musictribe.com/pages/support#warranty.

PT

IT

NL Belangrijke veiligheidsvoorschriften



Waarschuwing
Aansluitingen die gemerkt zijn met het symbool voeren een zodanig hoge spanning dat ze een risico vormen voor elektrische schokken. Gebruik uitsluitend kwalitatief hoogwaardige, in de handel verkrijgbare luidsprekerkabels die voorzien zijn van ¼" TS stekkers. Laat uitsluitend gekwalificeerd personeel alle overige installatie- of modificatiehandelingen uitvoeren.

Dit symbool wijst u altijd op belangrijke bedienings- en onderhoudsvoorschriften in de bijbehorende documenten. Wij vragen u dringend de handleiding te lezen.

Attentie
Verwijder in geen geval de bovenste afdekking (van het achterste gedeelte) anders bestaat er gevaar voor een elektrische schok. Het apparaat bevat geen te onderhouden onderdelen. Reparatiewerkzaamheden mogen uitsluitend door gekwalificeerd personeel uitgevoerd worden.

Attentie
Om het risico op brand of elektrische schokken te beperken, dient u te voorkomen dat dit apparaat wordt blootgesteld aan regen en vocht. Het apparaat mag niet worden blootgesteld aan neerdruppelend of opspattend water en er mogen geen met water gevulde voorwerpen – zoals een vaas – op het apparaat worden gezet.

Attentie
Deze onderhoudsinstructies zijn uitsluitend bedoeld voor gekwalificeerd onderhoudspersoneel. Om elektrische schokken te voorkomen, mag u geen andere onderhoudshandelingen verrichten dan in de bedieningsinstructies vermeld staan. Reparatiewerkzaamheden mogen alleen uitgevoerd worden door gekwalificeerd onderhoudspersoneel.

1. Lees deze voorschriften.
2. Bewaar deze voorschriften.
3. Neem alle waarschuwingen in acht.
4. Volg alle voorschriften op.
5. Gebruik dit apparaat niet in de buurt van water.
6. Reinig het uitsluitend met een droge doek.
7. Let erop geen van de ventilatie-openingen te bedekken. Plaats en installeer het volgens de voorschriften van de fabrikant.
8. Het apparaat mag niet worden geplaatst in de buurt van radiatoren, warmte-uitlaten, kachels of andere zaken (ook versterkers) die warmte afgeven.

9. Maak de veiligheid waarin door de polarisatie- of aardingsstekker wordt voorzien, niet ongedaan. Een polarisatiestekker heeft twee bladen, waarvan er een breder is dan het andere. Een aardingsstekker heeft twee bladen en een derde uitsteeksel voor de aarding. Het bredere blad of het derde uitsteeksel zijn er voor uw veiligheid. Mocht de geleverde stekker niet in uw stopcontact passen, laat het contact dan door een elektricien vervangen.

10. Om beschadiging te voorkomen, moet de stroomleiding zo gelegd worden dat er niet kan worden over gelopen en dat ze beschermd is tegen scherpe kanten. Zorg zeker voor voldoende bescherming aan de stekkers, de verlengkabels en het punt waar het netsnoer het apparaat verlaat.

11. Het toestel met altijd met een intacte aarddraad aan het stroomnet aangesloten zijn.

12. Wanneer de stekker van het hoofdnetwerk of een apparaatstopcontact de functionele eenheid voor het uitschakelen is, dient deze altijd toegankelijk te zijn.

13. Gebruik uitsluitend door de producent gespecificeerd toebehoren c.q. onderdelen.



14. Gebruik het apparaat uitsluitend in combinatie met de wagen, het statief, de driepoot, de beugel of tafel die door de producent is aangegeven, of die in combinatie met het apparaat wordt verkocht.

Bij gebruik van een wagen dient men voorzichtig te zijn bij het verrijden van de combinatie wagen/apparaat en letsel door vallen te voorkomen.

15. Bij onweer en als u het apparaat langere tijd niet gebruikt, haalt u de stekker uit het stopcontact.

16. Laat alle voorkomende reparaties door vakkundig en bevoegd personeel uitvoeren. Reparatiewerkzaamheden zijn nodig als het toestel op enige wijze beschadigd is geraakt, bijvoorbeeld als de hoofd-stroomkabel of -stekker is beschadigd, als er vloeistof of voorwerpen in terecht zijn gekomen, als het aan regen of vochtigheid heeft bloot-gestaan, niet normaal functioneert of wanneer het is gevallen.



17. Correcte afvoer van dit product: dit symbool geeft aan dat u dit product op grond van de AEEA-richtlijn (2012/19/EU) en de nationale wetgeving van uw land niet met het gewone huishoudelijke afval mag weggooiën. Dit product moet na

afloop van de nuttige levensduur naar een officiële inzamelpost voor afgedankte elektrische en elektronische apparatuur (AEEA) worden gebracht, zodat het kan worden gerecycled. Vanwege de potentieel gevaarlijke stoffen die in elektrische en elektronische apparatuur kunnen voorkomen, kan een onjuiste afvoer van afval van het onderhavige type een negatieve invloed op het milieu en de menselijke gezondheid hebben. Een juiste afvoer van dit product is echter niet alleen beter voor het milieu en de gezondheid, maar draagt tevens bij aan een

doelmatiger gebruik van de natuurlijke hulpbronnen. Voor meer informatie over de plaatsen waar u uw afgedankte apparatuur kunt inleveren, kunt u contact opnemen met uw gemeente of de plaatselijke reinigingsdienst.

18. Installeer niet in een kleine ruimte, zoals een boekenkast of iets dergelijks.

19. Plaats geen open vlammen, zoals brandende kaarsen, op het apparaat.

20. Houd rekening met de milieuaspecten van het afvoeren van batterijen. Batterijen moeten bij een inzamelpunt voor batterijen worden ingeleverd.

21. Dit apparaat kan worden gebruikt in tropische en gematigde klimaten tot 45 °C.

WETTELIJKE ONTKENNING

Music Tribe aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enig verlies dat kan worden geleden door een persoon die geheel of gedeeltelijk vertrouwt op enige beschrijving, foto of verklaring hierin. Technische specificaties, verschijningen en andere informatie kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd. Alle handelsmerken zijn eigendom van hun respectievelijke eigenaren. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones en Coolaudio zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 Alle rechten voorbehouden.

BEPERKTE GARANTIE

Voor de toepasselijke garantievoorzwaarden en aanvullende informatie met betrekking tot de beperkte garantie van Music Tribe, zie de volledige details online op community.musictribe.com/pages/support#warranty.

SE Viktiga säkerhetsanvisningar



Varning
Uttag markerade med symbolen leder elektrisk strömstyrka som är tillräckligt stark för att utgöra en risk för elchock. Använd endast högkvalitativa, kommersiellt tillgängliga högtalarkablar med förhåndsinstallerade ¼" TS-kontakter. All annan installering eller modifikation bör endast utföras av kompetent personal.

Den här symbolen hänvisar till viktiga punkter om användning och underhåll i den medföljande dokumentationen. Var vänlig och läs bruksanvisningen.

Försiktighet
Minska risken för elektriska stötar genom att aldrig ta av höljet upptill på apparaten (eller ta av baksidan). Inuti apparaten finns det inga delar som kan repareras av användaren. Endast kvalificerad personal får genomföra reparationer.

Försiktighet
För att minska risken för brand och elektriska stötar ska apparaten skyddas mot regn och fukt. Apparaten går inte utsätts för dropp eller spill och inga vattenbehållare som vaser etc. får placeras på den.

Försiktighet
Serviceinstruktionen är enbart avsedd för kvalificerad servicepersonal. För att undvika risker genom elektriska stötar, genomföra inga reparationer på apparaten, vilka inte är beskrivna i bruksanvisningen. Endast kvalificerad fackpersonal får genomföra reparationerna.

1. Läs dessa anvisningar.
2. Spara dessa anvisningar.
3. Beakta alla varningar.
4. Följ alla anvisningar.
5. Använd inte apparaten i närheten av vatten.
6. Rengör endast med torr trasa.
7. Blockera inte ventilationsöppningarna. Installera enligt tillverkarens anvisningar.
8. Installera aldrig intill värmekällor som värme-element, varmluftsintag, spisar eller annan utrustning som avger värme (inklusive förstärkare).
9. Ändra aldrig en polariserad eller jordad kontakt. En polariserad kontakt har två blad – det ena bredare än det andra. En jordad kontakt har två blad och ett tredje jordstift. Det breda bladet eller jordstiftet är till för din säkerhet. Om den medföljande kontakten inte passar i ditt uttag, ska du kontakta en elektriker för att få uttaget bytt.

10. Förlägg elkabeln så, att det inte är möjligt att trampa på den och att den är skyddad mot skarpa kanter och inte kan skadas. Ge i synnerhet akt på områdena omkring stickkontakterna, förlängningskablarna och på det ställe, där elkabeln lämnar apparaten, är tillräckligt skyddade.

11. Apparaten måste alltid vara ansluten till elnätet med intakt skyddsledare.

12. Om huvudkontakten, eller ett apparatuttag, fungerar som avstängningsenhet måste denna alltid vara tillgänglig.

13. Använd endast tillkopplingar och tillbehör som angetts av tillverkaren.



14. Använd endast med vagn, stativ, trefot, hållare eller bord som angetts av tillverkaren, eller som sålts tillsammans med apparaten. Om du använder en vagn, var försiktig, när du

förflyttar kombinationen vagn-apparat, för att förhindra olycksfall genom snubbling.

15. Dra ur anslutningskontakten und åskväder eller när apparaten inte ska användas under någon längre tid.

16. Låt kvalificerad personal utföra all service. Service är nödvändig när apparaten har skadats, t.ex. när en elkabel eller kontakt är skadad, vätska eller främmande föremål har kommit in i apparaten, eller när den har fallit i golvet.



17. Kassera produkten på rätt sätt: den här symbolen indikerar att produkten inte ska kastas i hushållssoporna, enligt WEEE direktivet (2012/19/EU) och gällande, nationell lagstiftning. Produkten ska lämnas till ett auktoriserat återvinningsställe för

elektronisk och elektrisk utrustning (EEE). Om den här sortens avfall hanteras på fel sätt kan miljön, och människors hälsa, påverkas negativt på grund av potentiella risksubstanser som ofta associeras med EEE. Avfallshanteras produkten däremot på rätt sätt bidrar detta till att naturens resurser används på ett bra sätt. Kontakta kommun, ansvarig förvaltning eller avfallshanteringsföretag för mer information om återvinningscentral där produkten kan lämnas

18. Installera inte i ett trångt utrymme, t.ex. i en bokhylla eller liknande enhet.

19. Placera inte källor med öppen eld, t.ex. tända ljus, på apparaten.

20. Tänk på miljöaspekterna vid kassering av batterier. Batterier måste kasseras på ett batteriuppsamlingsställe.

21. Denna apparat kan användas i tropiska och mätliga klimat upp till 45 °C.

FRISKRIVNINGSKLAUSUL

Music Tribe tar inget ansvar för någon förlust som kan drabbas av någon person som helt eller delvis förlitar sig på någon beskrivning, fotografi eller uttalande som finns här. Tekniska specifikationer, utseenden och annan information kan ändras utan föregående meddelande. Alla varumärken tillhör respektive ägare. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones och Coolaudio är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 Alla Rättigheter reserverade.

BEGRÄNSAD GARANTI

För tillämpliga garantivillkor och ytterligare information om Music Tribes begränsade garanti, se fullständig information online på community.musictribe.com/pages/support#warranty.

PL Ważne informacje o bezpieczeństwie



Uwaga

Terminale oznaczone symbolem przenoszą wystarczająco wysokie napięcie elektryczne, aby stworzyć ryzyko porażenia prądem. Używaj wyłącznie wysokiej jakości fabrycznie przygotowanych kabli z zainstalowanymi wtyczkami ¼" TS. Wszystkie inne instalacje lub modyfikacje powinny być wykonywane wyłącznie przez wykwalifikowany personel techniczny.



Ten symbol informuje o ważnych wskazówkach dotyczących obsługi i konserwacji urządzenia w dołączonej dokumentacji. Proszę przeczytać stosowne informacje w instrukcji obsługi.



Uwaga

W celu wyeliminowania zagrożenia porażenia prądem zabrania się zdejmowania obudowy lub tylnej ścianki urządzenia. Elementy znajdujące się we wnętrzu urządzenia nie mogą być naprawiane przez użytkownika. Naprawy mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel.



Uwaga

W celu wyeliminowania zagrożenia porażenia prądem lub zapalenia się urządzenia nie wolno wystawiać go na działanie deszczu i wilgotności oraz dopuszczać do tego, aby do wnętrza dostała się woda lub inna ciecz. Nie należy stawiać na urządzeniu napełnionych cieżką przedmiotów takich jak np. wazony lub szklanki.



Uwaga

Prace serwisowe mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel. W celu uniknięcia zagrożenia porażenia prądem nie należy wykonywać żadnych manipulacji, które nie są opisane w instrukcji obsługi. Naprawy wykonywane mogą być jedynie przez wykwalifikowany personel techniczny.

1. Proszę przeczytać poniższe wskazówki.
 2. Proszę przechowywać niniejszą instrukcję.
 3. Należy przestrzegać wszystkich wskazówek ostrzegawczych.
 4. Należy postępować zgodnie z instrukcją obsługi.
 5. Urządzenia nie wolno używać w pobliżu wody.
 6. Urządzenia można czyścić wyłącznie suchą szmatką.
 7. Nie zasłaniać otworów wentylacyjnych.
- W czasie podłączania urządzenia należy przestrzegać zaleceń producenta.

8. Nie stawiać urządzenia w pobliżu źródeł ciepła takich, jak grzejniki, piece lub urządzenia produkujące ciepło (np. wzmacniacze).

9. W żadnym wypadku nie należy usuwać zabezpieczeń z wtyczek dwubiegunowych oraz wtyczek z uziemieniem. Wtyczka dwubiegunowa posiada dwa wtyki kontaktowe o różnej szerokości. Wtyczka z uziemieniem ma dwa wtyki kontaktowe i trzeci wtyk uziemienia. Szerszy wtyk kontaktowy lub dodatkowy wtyk uziemienia służą do zapewnienia bezpieczeństwa użytkownikowi. Jeśli format wtyczki urządzenia nie odpowiada standardowi gniazdka, proszę zwrócić się do elektryka z prośbą o wymienienie gniazda.

10. Kabel sieciowy należy ułożyć tak, aby nie był narażony na deptanie i działanie ostrych krawędzi, co mogłoby doprowadzić do jego uszkodzenia. Szczególną uwagę zwrócić należy na odpowiednią ochronę miejsc w pobliżu wtyczek i przedłużaczy oraz miejsce, w którym kabel sieciowy przymocowany jest do urządzenia.

11. Urządzenie musi być zawsze podłączone do sieci sprawnym przewodem z uziemieniem.

12. Jeżeli wtyk sieciowy lub gniazdo sieciowe w urządzeniu pełni funkcję wyłącznika, to muszą one być zawsze łatwo dostępne.

13. Używać wyłącznie sprzętu dodatkowego i akcesoriów zgodnie z zaleceniami producenta.



14. Używać jedynie zalecanych przez producenta lub znajdujących się w zestawie wózków, stojaków, statywów, uchwytów i stołów. W przypadku

posługiwania się wózkiem należy zachować szczególną ostrożność w trakcie przewożenia zestawu, aby uniknąć niebezpieczeństwa potknięcia się i zranienia.

15. W trakcie burzy oraz na czas dłuższego nieużywania urządzenia należy wyjąć wtyczkę z gniazdka sieciowego.

16. Wykonywanie wszelkich napraw należy zlecać jedynie wykwalifikowanemu pracownikowi serwisu. Przeprowadzenie przeglądu technicznego staje się konieczne, jeśli urządzenie zostało uszkodzone w jakikolwiek sposób (dotyczy to także kabla sieciowego lub wtyczki), jeśli do wnętrza urządzenia dostały się przedmioty lub ciecz, jeśli urządzenie wystawione było na działanie deszczu lub wilgoci, jeśli urządzenie nie funkcjonuje poprawnie oraz kiedy spadło na podłogę.



17. Prawidłowa utylizacja produktu: Ten symbol wskazuje, że tego produktu nie należy wyrzucać razem ze zwykłymi odpadami domowymi, tylko zgodnie z dyrektywą w sprawie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (WEEE)

(2012/19/EU) oraz przepisami krajowymi. Niniejszy produkt należy przekazać do autoryzowanego punktu zbiórki zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego. Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może wywołać szkodliwe działanie na środowisko naturalnej i

zdrowie człowieka z powodu potencjalnych substancji niebezpiecznych zaliczanych jako zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny. Jednocześnie, Twój wkład w prawidłową utylizację niniejszego produktu przyczynia się do oszczędnego wykorzystywania zasobów naturalnych. Szczegółowych informacji o miejscach, w których można oddawać zużyty sprzęt do recyklingu, udzielają urzędy miejskie, przedsiębiorstwa utylizacji odpadów lub najbliższy zakład utylizacji odpadów.

18. Nie instaluj w ograniczonej przestrzeni, takiej jak półka na książki lub podobny zestaw.

19. Nie stawiaj na urządzeniu źródeł otwartego ognia, takich jak zapalone świece.

20. Należy pamiętać o środowiskowych aspektach utylizacji baterii. Baterie należy utylizować w punkcie zbiórki baterii.

21. To urządzenie może być używane w klimacie tropikalnym i umiarkowanym do 45 °C.

ZASTRZEŻENIA PRAWNE

Music Tribe nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty, które mogą ponieść osoby, które polegają w całości lub w części na jakimkolwiek opisie, fotografii lub oświadczeniu zawartym w niniejszym dokumencie. Specyfikacje techniczne, wygląd i inne informacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Wszystkie znaki towarowe są własnością ich odpowiednich właścicieli. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones i Coolaudio są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 Wszystkie prawa zastrzeżone.

OGRANICZONA GWARANCJA

Aby zapoznać się z obowiązującymi warunkami gwarancji i dodatkowymi informacjami dotyczącymi ograniczonej gwarancji Music Tribe, zapoznaj się ze wszystkimi szczegółami w trybie online pod adresem community.musictribe.com/pages/support#warranty.

LM DRUM Hook-up

EN Step 1: Hook-Up

ES Paso 1: Conexión

FR Etape 1 : Connexions

DE Schritt 1: Verkabelung

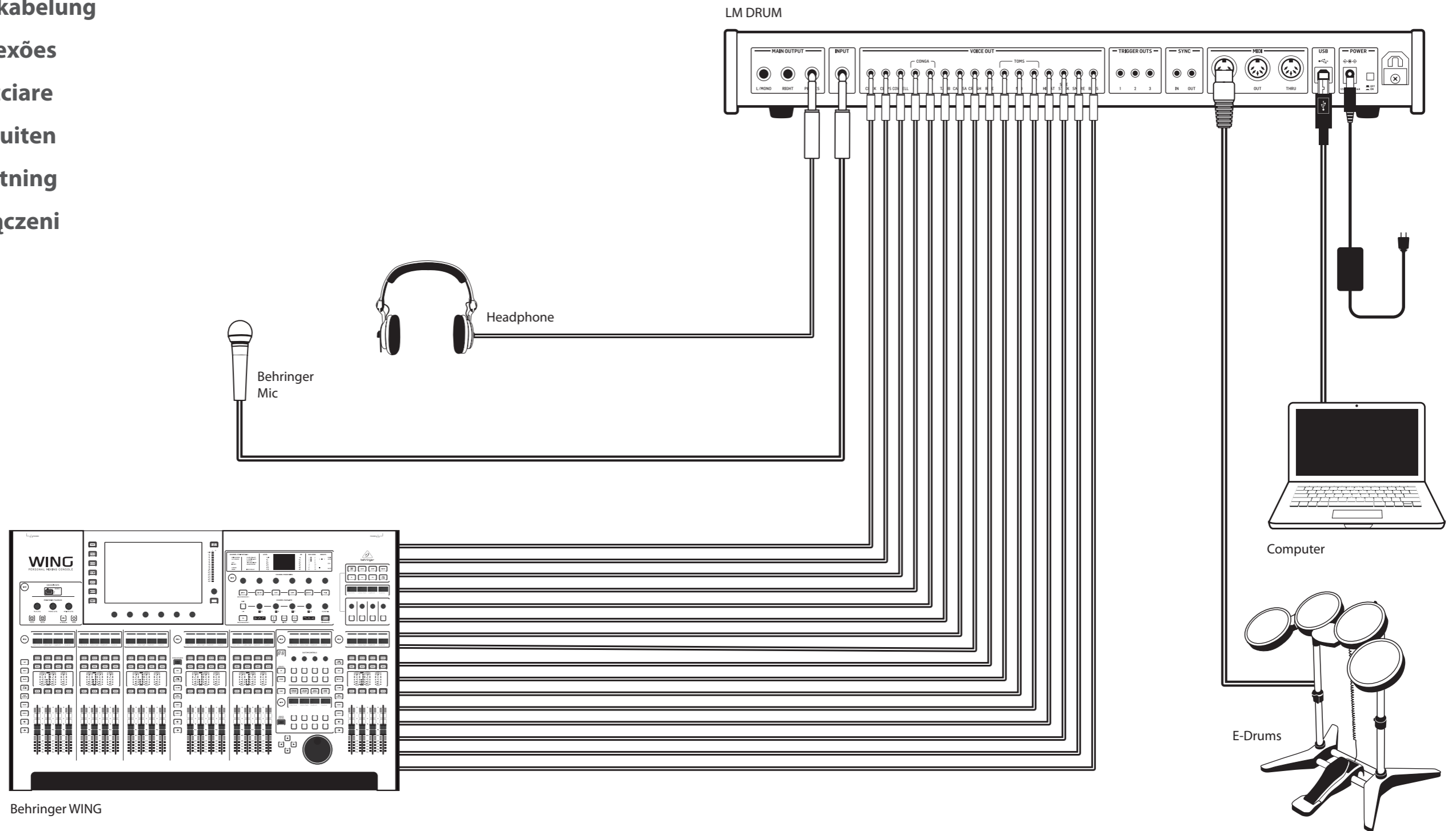
PT Passo 1: Conexões

IT Passo 1: Allacciare

NL Stap 1: Aansluiten

SE Steg 1: Anslutning

PL Krok 1: Podłączeni



EN

ES

FR

DE

PT

IT

NL

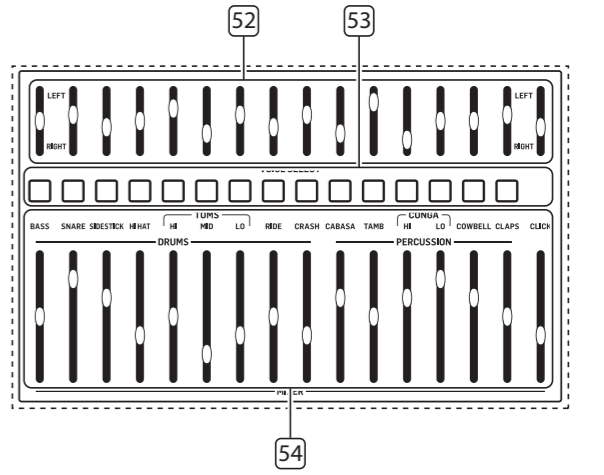
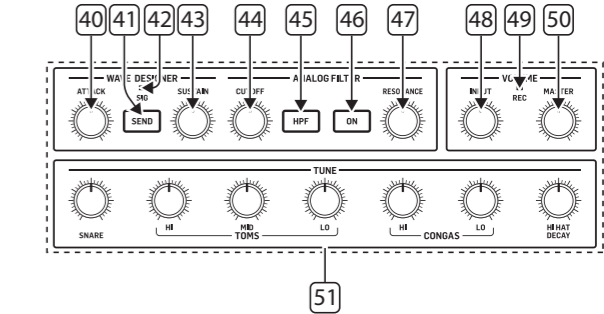
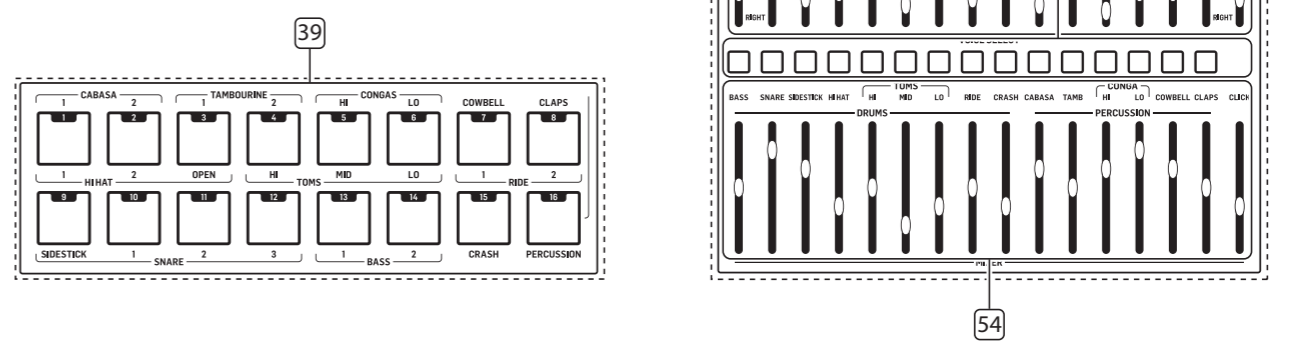
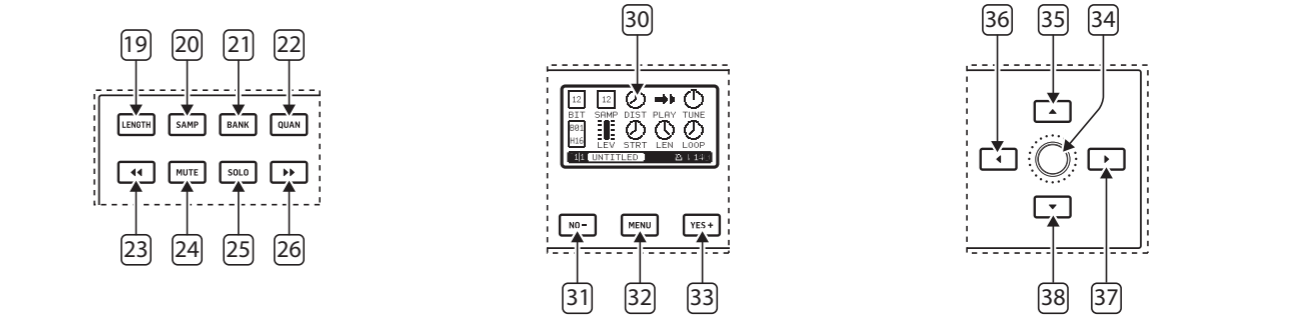
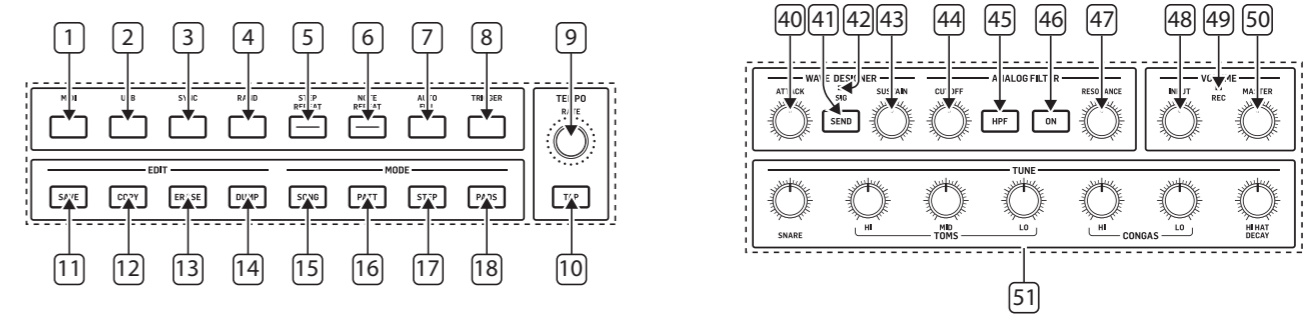
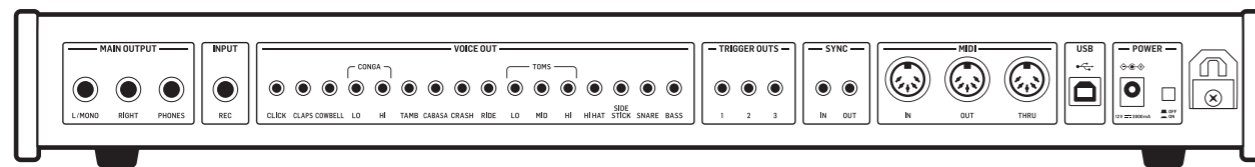
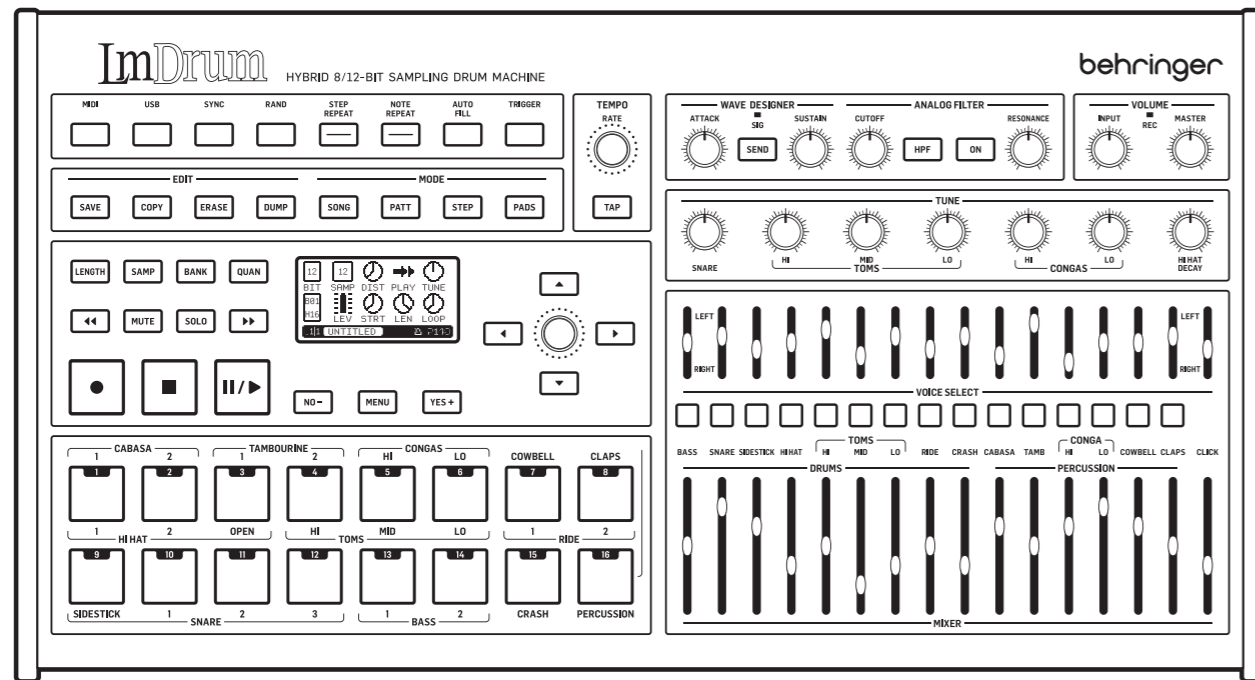
SE

PL

LM DRUM Controls

EN

EN Step 2: Controls



LM DRUM Controls

EN Step 2: Controls

TOP PANEL

CONTROL SECTION

- MIDI** – use this button to access the MIDI settings menu options: Rx channel (1-16, all, out); Tx channel (1-16, all, off), forward to USB on/off, soft thru on/off.
- USB** – use this button to access the USB settings menu options: Rx channel (1-16, all, out); Tx channel (1-16, all, off), forward to MIDI on/off.
- SYNC** – use this button to access the SYNC settings menu options: Source (internal, MIDI, USB, trigger); Rate (1 pulse per step, 1 pulse per quarter note, 2 ppqn, 4 ppqn, 24 ppqn, 48 ppqn). Default is 24 ppqn.
- RAND** – use this button to access the RANDOM settings menu options: Select one or more voices using buttons 53. Selected voice(s) will be lit solidly while unselected voices flash. Use the display to choose which steps in the current pattern will randomize.
- STEP REPEAT** – use this button to scroll between step repeat settings: Button 36 for 1 repeat, 35 for 2, 37 for 4 and 38 for 8.
- NOTE REPEAT** – use this button to scroll through the note repeat settings: Button 36 for 1 repeat, 35 for 2, 37 for 4 and 38 for 8.

For all menus use buttons 35 and 38, or the DATA control 34 to navigate; and buttons 36 and 37 to scroll through the options. Press the DATA control to enter. The options and settings are shown on the display (30).

- AUTOFILL** – use this button to trigger the AUTOFILL function when a pattern is playing.
- TRIGGER** – use this button to trigger the selected drum sound or STEP and NOTE repeats.

TEMPO SECTION

- RATE** – use this control to set the speed of the LM DRUM's internal clock, from 20 bpm to 240 bpm. Current tempo is shown at the bottom right of the default display.
- TAP** – tap this button three times to set the tempo of the internal clock. Over-rides control 9.

EDIT SECTION

- SAVE** – use this button to save the current pattern or song. Follow the instructions on the display to action.
- COPY** – press and hold this button to copy the current pattern or song. Follow the instructions on the display to action.
- ERASE** – use this button to erase the current pattern, song or settings. Follow the instructions on the display to action.
- DUMP** – use this button to initiate a SysEx dump. Follow the instructions on the display to action.

MODE SECTION

- SONG** – use this button to enter song mode.
- PATT** – use this button to enter pattern mode.
- STEP** – use this button to enter step mode, where patterns can be created in step time.
- PADS** – use this button to enter pads mode, where patterns can be created in real time using the voice pads (39).

PROGRAM & PLAYBACK SECTION

- LENGTH** – use this button in conjunction with the navigation buttons 23 and 26 to set the pattern length, from 1 to 64 steps. Autoscroll can also be switched on or off in this menu.
- SAMP** – use this button to enter user sampling mode. See SAMPLING below.
- BANK** – use this button to enter the sample bank. See SAMPLING below.
- QUAN** – use this button to set the quantization for real time programming. Use the DATA control (34) to adjust global quantization; and the rate control (9) in conjunction with the voice select buttons (53) to adjust an individual voice.
- << (BACK)** – use this button to step backward through groups of steps when running a pattern of more than 16 steps in length.
- MUTE** – use this button in conjunction with the SELECT buttons (53) to mute and unmute voices during playback and programming.
- SOLO** – use this button in conjunction with the SELECT buttons (53) to solo voices during playback and programming.
- >> (FORWARD)** – use this button to step forward through groups of steps when running a pattern of more than 16 steps in length.

- RECORD** – use this button to put the LM DRUM into record mode. Press PLAY (29) to start recording.
- STOP** – use this button to stop recording or playback.
- PLAY/PAUSE** – use this button to start playing back a pattern or song. A second press will pause playback; a third will resume from the point at which it was paused.

MENU SECTION

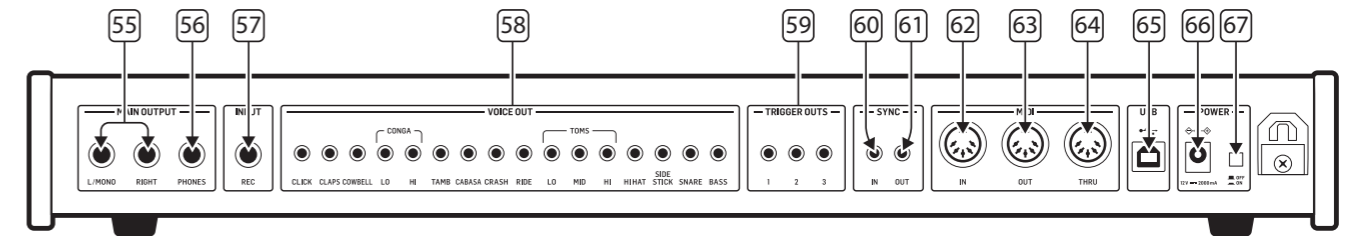
- DISPLAY** – the display shows the parameters of the item currently being edited.
- NO/--** – use this button to select no options and to step back through menu pages.
- MENU** – use this button to enter the MENU options.
- YES/+** – use this button to select yes options and to step forward through menu pages.
- DATA** – use this control to scroll through parameters or values. Press to enter.
- 35 - 38. NAVIGATION** – use these buttons to navigate up, down, left and right on the display.

STEPS/PADS

- STEP/PAD BUTTONS** – use these buttons as pads to program patterns in real time, or to place a selected voice on a specific step while programming in step time. Also used to select patterns when in pattern mode, and songs when in song mode. Note that pad 16 acts as a shift button to access the percussion sounds on pads 1 – 8.

WAVE DESIGNER

- ATTACK** – use this control to set the attack time for the wave designer.
- SEND** – use this button to send selected voices to the wave designer and filter. When the button is flashing voices can be selected with buttons 53.
- SIG** – this LED will light when a signal is present on the wave designer's input.
- SUSTAIN** – use this control to set the wave designer's sustain level.



ANALOG FILTER

- 44 – CUTOFF** – use this control to set the cutoff frequency of the filter.
- 45 – HPF** – use this button to change the filter from a low pass filter (button unlit) to a high pass filter.
- 46 – ON** – use this button to switch the filter on for the selected voice(s).
- 47 – RESONANCE** – use this control to set the resonance level of the filter, which emphasizes the frequencies around the cutoff frequency.

VOLUME

- 48 – INPUT** – use this control to set the input gain when recording user samples.
- 49 – REC** – this LED will be lit when the LM DRUM is recording a user sample.
- 50. MASTER** – use this control to set the volume for the master outputs and headphone output.

MASTER

- TUNE CONTROLS** – use these controls to tune the snares, toms and congas and set the hi-hat decay.
- PAN CONTROLS** – use these controls to set the pan positions of the drums and metronome on the master outputs. When the controls are at the lowest position the drums will be panned hard right, at the top hard left.
- VOICE SELECT** – use these buttons to select the required voice(s) for programming, muting, soloing, wave designer and filter.
- MIXER** – use these controls to set the level of the drums and metronome on the master outputs.

REAR PANEL

- MAIN OUTPUTS** – use these 6.35 mm (1/4") TS unbalanced jack sockets to access the main outputs of the LM DRUM, with level set by the mixer (54) and panning by controls 52. If a mono output is required use only the left output. Note that sounds panned to the right will appear quieter than their mixed settings when the mono output is used.
- HEADPHONE OUTPUT** – use this 6.35 mm (1/4") TRS stereo jack sockets to monitor the LM DRUM's output using a suitable set of headphones.
- REC INPUT** – use this 6.35 mm (1/4") TS unbalanced jack socket to sample sounds into the LM DRUM's sample memory. Normally this would be a line level input, but with a higher gain setting a dynamic microphone can be used. Phantom power is not available.
- VOICE OUT** – use these 3.5 mm TS jack sockets to output individual voices. The level on these sockets is unaffected by the mixer (54).
- TRIGGER OUT** – use these 3.5 mm TS jack sockets to access +5 V analog triggers, which can be assigned to specified voices using the Trigger Assign menu or via the SynthTribe app.
- SYNC IN** – use this 3.5 mm TS jack socket to synchronize the LM DRUM to an external analog sync source.
- SYNC OUT** – use this 3.5 mm TS jack socket to synchronize external analog devices to the LM DRUM's internal clock.
- MIDI IN** – use this 5-pin DIN socket to control the LM DRUM over MIDI.
- MIDI OUT** – use this 5-pin DIN socket to control external MIDI devices from the LM DRUM's MIDI output.
- MIDI THRU** – use this 5-pin DIN socket to mirror the MIDI IN for use by external devices.

- USB** – use this USB 2.0 Type B socket to control the LM DRUM over MIDI, to use the LM DRUM's MIDI output to control external devices, and to access functions and update firmware using the SynthTribe app.
- POWER SOCKET** – use this socket to connect the LM DRUM to its 12 V 2000 mA PSU. Only use the supplied PSU to avoid damaging the LM DRUM.
- POWER SWITCH**

LM DRUM Controls

MIDI CCs

The LM DRUM responds to the following MIDI CCs:

CC Number	Action
74	Filter Cutoff
75	Snare Tuning
76	Hi Tom Tuning
77	Mid Tom Tuning
78	Lo Tom Tuning
79	Hi Conga Tuning
80	Lo Conga Tuning

MIDI NOTES

The individual drum voices of the LM DRUM can be triggered over MIDI IN or recorded over MIDI OUT.

Note #	Note Name	Controls Drum / Transmitted
36	C1	Bass Drum
37	C#1	Sidestick
40	E1	Snare Drum
42	F#1	Closed Hi-hat
46	A#1	Open Hi-hat
49	C#2	Crash Cymbal
51	D#2	Ride Cymbal
50	D2	Hi Tom
47	B1	Mid Tom
45	A1	Lo Tom
69	A3	Cabasa
54	F#2	Tambourine
63	D#3	Hi Conga
64	E3	Lo Conga
56	G#2	Cowbell
39	D#1	Claps

PROGRAMMING

For an in-depth examination of programming, and the options available, please refer to the full product manual, available from Behringer.com.

SAMPLING

For an in-depth examination of sampling, and the options available, please refer to the full product manual, available from Behringer.com.

LM DRUM Getting started

EN Step 3: Getting started

OVERVIEW

This 'getting started' guide will help you set up your LM DRUM and briefly introduce its capabilities.

CONNECTION

To connect the LM DRUM to your system, please consult the connection guide earlier in this document.

SOFTWARE SETUP

The LM DRUM is a USB Class Compliant MIDI device, and so no driver installation is required. The LM DRUM does not require any additional drivers to work with Windows and MacOS.

HARDWARE SETUP

Make all the connections in your system. Keep the LM DRUM power turned off when making any connections.

Ensure your sound system is turned down.

Turn on the LM DRUM before turning on any power amplifiers and turn it off last. This will help prevent any turn on or turn off "pops or thumps" in your speakers.

WARM UP TIME

We recommend leaving 15 minutes or more time for the LM DRUM to warm up before recording or live performance. (Longer if it has been brought in from the cold.) This will allow the precision analog circuits time to reach their normal operating temperature and tuned performance.

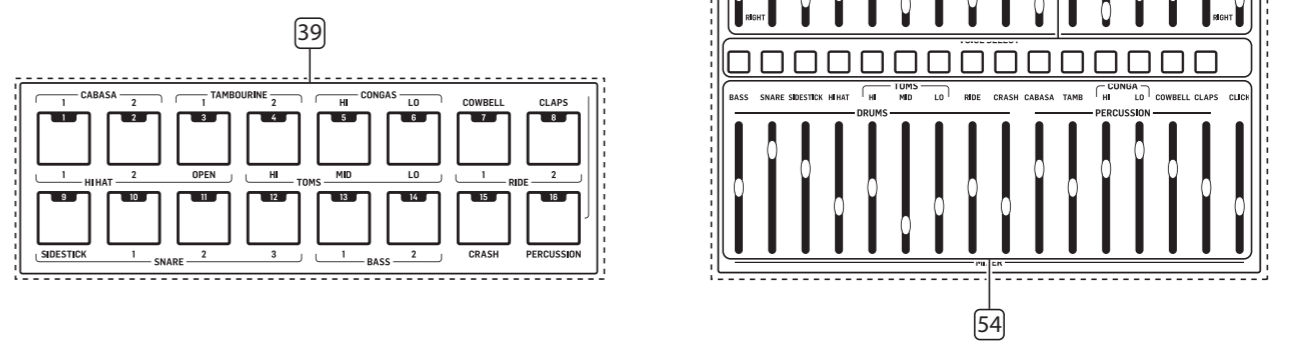
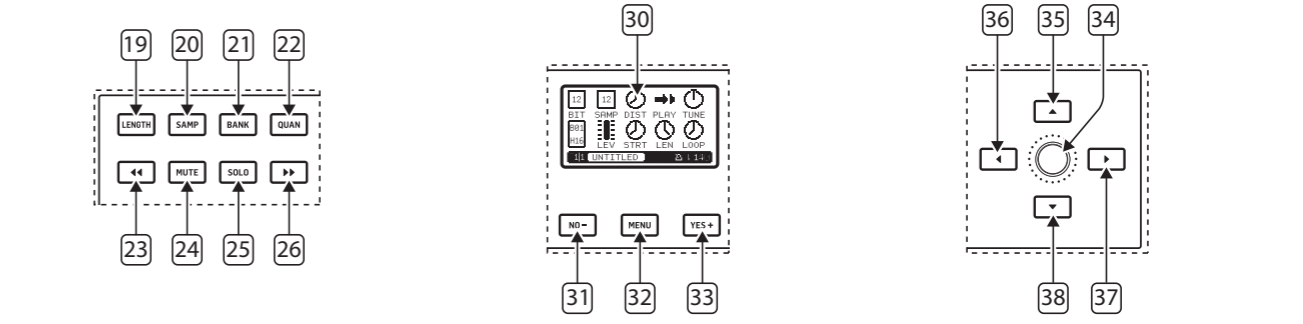
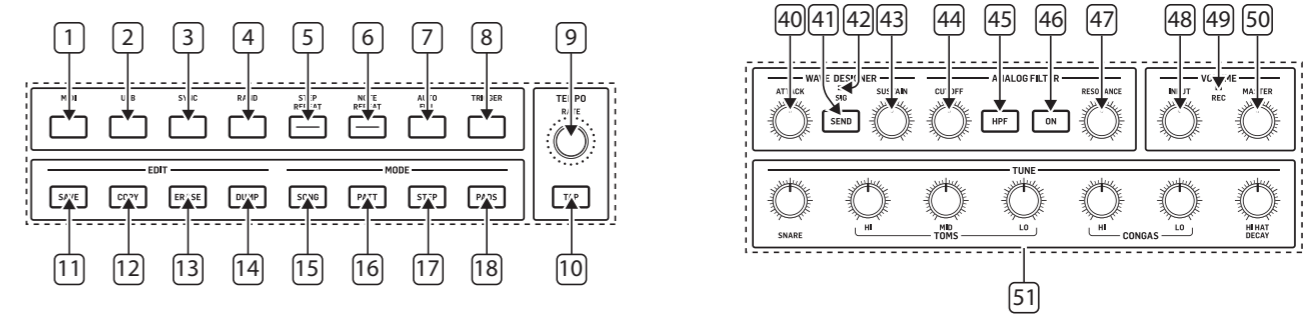
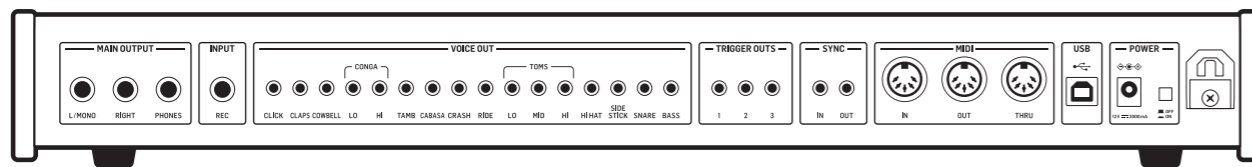
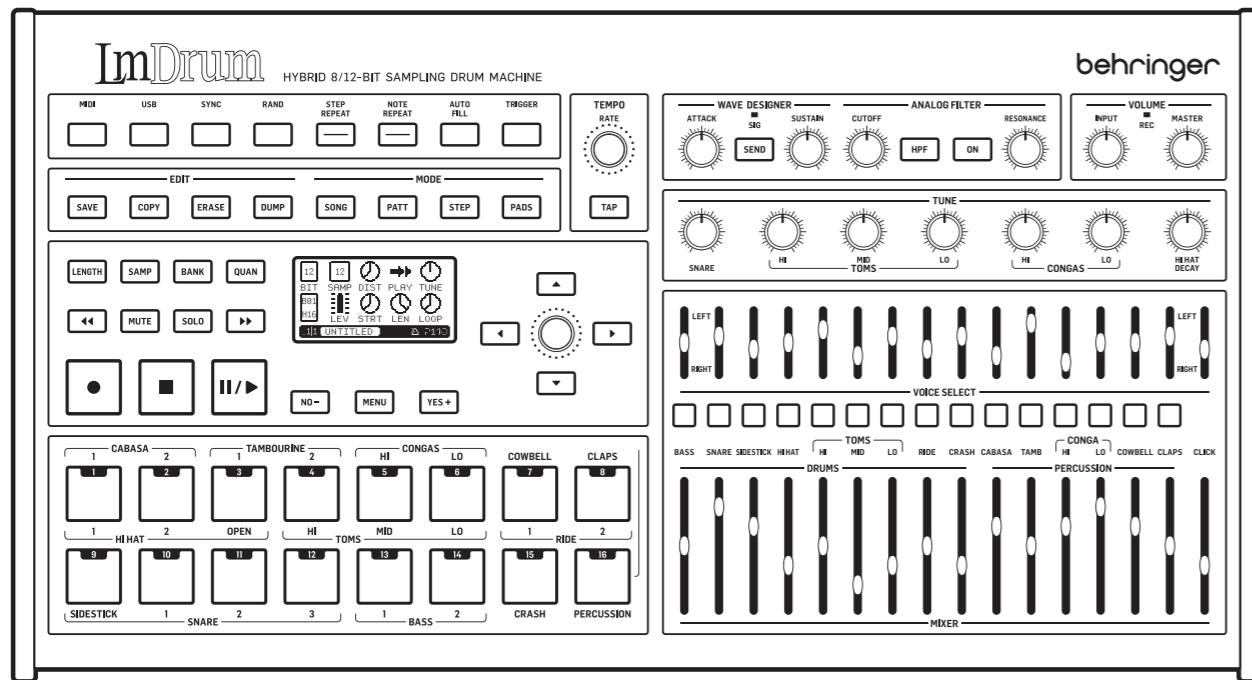
FIRMWARE UPDATE

Please check the behringer.com website regularly for any updates to the Behringer SYNTHTRIBE app.

The app looks for the latest firmware file which can then be downloaded and used to update the LM DRUM.

LM DRUM Controles

ES Paso 2: Controles



ES

LM DRUM Controles

ES Paso 2: Controles

PANEL SUPERIOR

SECCIÓN DE CONTROL

- MIDI** – use este botón para acceder a las opciones del menú de configuración MIDI: Canal Rx (1-16, todos, apagado); Canal Tx (1-16, todos, apagado), reenviar a USB activado/desactivado, soft thru activado/desactivado.
 - USB** – use este botón para acceder a las opciones del menú de configuración USB: Canal Rx (1-16, todos, apagado); Canal Tx (1-16, todos, apagado), reenviar a MIDI activado/desactivado.
 - SYNC** – use este botón para acceder a las opciones del menú de configuración SYNC: Origen (interno, MIDI, USB, disparador); Tasa (1 pulso por paso, 1 pulso por negra, 2 ppqn, 4 ppqn, 24 ppqn, 48 ppqn). El valor predeterminado es 24 ppqn.
 - RAND** – use este botón para acceder a las opciones del menú de configuración RANDOM: Seleccione una o más voces usando los botones 53. Las voces seleccionadas se iluminarán de manera sólida mientras que las voces no seleccionadas parpadearán. Use la pantalla para elegir qué pasos en el patrón actual se van a aleatorizar.
 - STEP REPEAT** – use este botón para desplazarse entre las configuraciones de repetición de pasos: Botón 36 para 1 repetición, 35 para 2, 37 para 4 y 38 para 8.
 - NOTE REPEAT** – use este botón para desplazarse entre las configuraciones de repetición de notas: Botón 36 para 1 repetición, 35 para 2, 37 para 4 y 38 para 8.
- Para todos los menús, use los botones 35 y 38 o el control de DATOS 34 para navegar, y los botones 36 y 37 para desplazarse por las opciones. Presione el control de DATOS para confirmar. Las opciones y configuraciones se muestran en la pantalla (30).
- AUTOFILL** – use este botón para activar la función AUTOFILL cuando se está reproduciendo un patrón.
 - TRIGGER** – use este botón para activar el sonido de tambor seleccionado o las repeticiones de PASO y NOTA.

SECCIÓN DE TIEMPO

- RATE** – use este control para ajustar la velocidad del reloj interno del LM DRUM, desde 20 bpm hasta 240 bpm. La velocidad actual se muestra en la esquina inferior derecha de la pantalla predeterminada.
- TAP** – toque este botón tres veces para ajustar el tempo del reloj interno. Anula el control 9.

SECCIÓN DE EDICIÓN

- SAVE** – use este botón para guardar el patrón o la canción actual. Siga las instrucciones en la pantalla para confirmar.
- COPY** – mantenga presionado este botón para copiar el patrón o la canción actual. Siga las instrucciones en la pantalla para confirmar.
- ERASE** – use este botón para borrar el patrón actual, la canción o las configuraciones. Siga las instrucciones en la pantalla para confirmar.
- DUMP** – use este botón para iniciar una descarga SysEx. Siga las instrucciones en la pantalla para confirmar.

SECCIÓN DE MODO

- SONG** – use este botón para entrar en el modo de canción.
- PATT** – use este botón para entrar en el modo de patrón.
- STEP** – use este botón para entrar en el modo de paso, donde se pueden crear patrones en tiempo de paso.
- PADS** – use este botón para entrar en el modo de pads, donde se pueden crear patrones en tiempo real utilizando los pads de voz (39).

SECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y REPRODUCCIÓN

- LENGTH** – use este botón junto con los botones de navegación 23 y 26 para configurar la longitud del patrón, de 1 a 64 pasos. También se puede activar o desactivar el desplazamiento automático en este menú.
- SAMP** – use este botón para entrar en el modo de muestreo del usuario. Vea MUESTREO a continuación.
- BANK** – use este botón para entrar en el banco de muestras. Vea MUESTREO a continuación.
- QUAN** – use este botón para configurar la cuantización para la programación en tiempo real. Use el control de DATOS (34) para ajustar la cuantización global; y el control de velocidad (9) junto con los botones de selección de voz (53) para ajustar una voz individual.

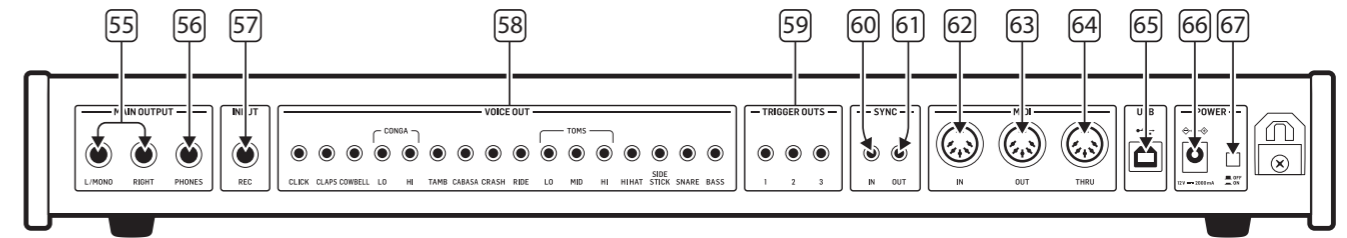
- << (ATRÁS)** – use este botón para retroceder a través de grupos de pasos al ejecutar un patrón de más de 16 pasos de longitud.
- MUTE** – use este botón junto con los botones de SELECCIÓN (53) para silenciar y activar las voces durante la reproducción y programación.
- SOLO** – use este botón junto con los botones de SELECCIÓN (53) para activar el modo solo en las voces durante la reproducción y programación.
- >> (ADELANTE)** – use este botón para avanzar a través de grupos de pasos al ejecutar un patrón de más de 16 pasos de longitud.
- RECORD** – use este botón para poner el LM DRUM en modo de grabación. Presione PLAY (29) para comenzar la grabación.
- STOP** – use este botón para detener la grabación o la reproducción.
- PLAY/PAUSE** – use este botón para comenzar a reproducir un patrón o una canción. Una segunda pulsación pausará la reproducción; una tercera la reanudará desde el punto en el que se detuvo.

SECCIÓN DE MENÚ

- DISPLAY** – la pantalla muestra los parámetros del elemento que se está editando actualmente.
- NO/--** – use este botón para seleccionar ninguna opción y retroceder a través de las páginas del menú.
- MENU** – use este botón para acceder a las opciones del MENÚ.
- YES/+** – use este botón para seleccionar opciones afirmativas y avanzar a través de las páginas del menú.
- DATA** – use este control para desplazarse por parámetros o valores. Presione para confirmar.
- NAVIGATION** – use estos botones para navegar hacia arriba, abajo, izquierda y derecha en la pantalla.

PASOS/PADS

- STEP/PAD BUTTONS** – use estos botones como pads para programar patrones en tiempo real o para colocar una voz seleccionada en un paso específico durante la programación en tiempo de paso. También se utilizan para seleccionar patrones en modo de patrón y canciones en modo de canción. Tenga en cuenta que el pad 16 actúa como un botón de cambio para acceder a los sonidos de percusión en los pads 1 - 8.



DISEÑADOR DE ONDAS

- ATTACK** – use este control para ajustar el tiempo de ataque del diseñador de ondas.
- SEND** – use este botón para enviar voces seleccionadas al diseñador de ondas y al filtro. Cuando el botón parpadea, se pueden seleccionar voces con los botones 53.
- SIG** – este LED se encenderá cuando haya una señal presente en la entrada del diseñador de ondas.
- SUSTAIN** – use este control para ajustar el nivel de sostenimiento del diseñador de ondas.

FILTRO ANALÓGICO

- CUTOFF** – use este control para ajustar la frecuencia de corte del filtro.
- HPF** – use este botón para cambiar el filtro de un filtro paso bajo (botón apagado) a un filtro paso alto.
- ON** – use este botón para activar el filtro para las voces seleccionadas.
- RESONANCE** – use este control para ajustar el nivel de resonancia del filtro, que enfatiza las frecuencias alrededor de la frecuencia de corte.

VOLUMEN

- INPUT** – use este control para ajustar la ganancia de entrada al grabar muestras de usuario.
- REC** – este LED se iluminará cuando el LM DRUM esté grabando una muestra de usuario.
- MASTER** – use este control para ajustar el volumen de las salidas principales y la salida de auriculares.

MASTER

- TUNE CONTROLS** – use estos controles para afinar los snares, toms y congas y ajustar la decadencia del hi-hat.
- PAN CONTROLS** – use estos controles para ajustar las posiciones de panorama de los tambores y el metrónomo en las salidas principales. Cuando los controles están en la posición más baja, los tambores se colocarán completamente a la derecha, en la posición más alta completamente a la izquierda.
- VOICE SELECT** – use estos botones para seleccionar las voces necesarias para la programación, el silenciamiento, el solo, el diseñador de ondas y el filtro.
- MIXER** – use estos controles para ajustar el nivel de los tambores y el metrónomo en las salidas principales.

PANEL TRASERO

- MAIN OUTPUTS** – use estos conectores de jack TS no balanceados de 6,35 mm (¼") para acceder a las salidas principales del LM DRUM, con nivel ajustado por el mezclador (54) y panoramización por los controles 52. Si se requiere una salida mono, use solo la salida izquierda. Tenga en cuenta que los sonidos panoramizados a la derecha sonarán más silenciosos que su configuración de mezcla cuando se use la salida mono.
- HEADPHONE OUTPUT** – use este conector de jack estéreo TRS de 6,35 mm (¼") para monitorizar la salida del LM DRUM con un juego de auriculares adecuados.
- REC INPUT** – use este conector de jack TS no balanceado de 6,35 mm (¼") para muestrear sonidos en la memoria de muestra del LM DRUM. Normalmente, esto sería una entrada de nivel de línea, pero con una configuración de ganancia más alta se puede utilizar un micrófono dinámico. No hay disponibilidad de alimentación phantom.

- VOICE OUT** – use estos conectores de jack TS de 3,5 mm para la salida de voces individuales. El nivel en estos conectores no se ve afectado por el mezclador (54).
- TRIGGER OUT** – use estos conectores de jack TS de 3,5 mm para acceder a los disparadores analógicos de +5 V, que se pueden asignar a voces específicas utilizando el menú de asignación de disparadores o mediante la aplicación SynthTribe.
- SYNC IN** – use este conector de jack TS de 3,5 mm para sincronizar el LM DRUM con una fuente de sincronización analógica externa.
- SYNC OUT** – use este conector de jack TS de 3,5 mm para sincronizar dispositivos analógicos externos con el reloj interno del LM DRUM.
- MIDI IN** – use este conector DIN de 5 pines para controlar el LM DRUM a través de MIDI.
- MIDI OUT** – use este conector DIN de 5 pines para controlar dispositivos MIDI externos desde la salida MIDI del LM DRUM.
- MIDI THRU** – use este conector DIN de 5 pines para duplicar la señal MIDI IN para su uso por dispositivos externos.
- USB** – use este conector USB 2.0 Tipo B para controlar el LM DRUM a través de MIDI, utilizar la salida MIDI del LM DRUM para controlar dispositivos externos y acceder a funciones y actualizar el firmware mediante la aplicación SynthTribe.
- POWER SOCKET** – use este conector para conectar el LM DRUM a su PSU de 12 V 2000 mA. Use únicamente la PSU suministrada para evitar dañar el LM DRUM.
- POWER SWITCH**

LM DRUM Controles

MIDI CCs

El LM DRUM responde a los siguientes MIDI CCs:

CC Number	Action
74	Filter Cutoff
75	Snare Tuning
76	Hi Tom Tuning
77	Mid Tom Tuning
78	Lo Tom Tuning
79	Hi Conga Tuning
80	Lo Conga Tuning

NOTAS MIDI

Las voces de tambor individuales del LM DRUM se pueden activar a través de MIDI IN o grabar a través de MIDI OUT.

Note #	Note Name	Controls Drum / Transmitted
36	C1	Bass Drum
37	C#1	Sidestick
40	E1	Snare Drum
42	F#1	Closed Hi-hat
46	A#1	Open Hi-hat
49	C#2	Crash Cymbal
51	D#2	Ride Cymbal
50	D2	Hi Tom
47	B1	Mid Tom
45	A1	Lo Tom
69	A3	Cabasa
54	F#2	Tambourine
63	D#3	Hi Conga
64	E3	Lo Conga
56	G#2	Cowbell
39	D#1	Claps

PROGRAMACIÓN

Para un examen detallado de la programación y las opciones disponibles, consulte el manual de producto completo, disponible en Behringer.com.

MUESTREO

Para un examen detallado del muestreo y las opciones disponibles, consulte el manual de producto completo, disponible en Behringer.com.

LM DRUM Puesta en marcha

ES Paso 3: Puesta en marcha

VISION GENERAL

Esta guía de "introducción" le ayudará a configurar su LM DRUM y presentará brevemente sus capacidades.

CONEXION

Para conectar el LM DRUM a su sistema, consulte la guía de conexión anteriormente en este documento.

CONFIGURACIÓN DEL SOFTWARE

El LM DRUM es un dispositivo MIDI compatible con la clase USB, por lo que no se requiere la instalación del controlador. El LM DRUM no requiere ningún controlador adicional para trabajar con Windows y MacOS.

CONFIGURACIÓN DE HARDWARE

Realice todas las conexiones en su sistema. Mantenga la potencia LM DRUM apagada al realizar cualquier conexión.

Asegúrese de que el sistema de sonido esté desactivado.

Encienda el LM DRUM antes de encender los amplificadores de potencia y apague en último lugar. Esto ayudará a evitar que se enciendan o apaguen los "estallidos o golpes" en los altavoces.

TIEMPO DE CALENTAMIENTO

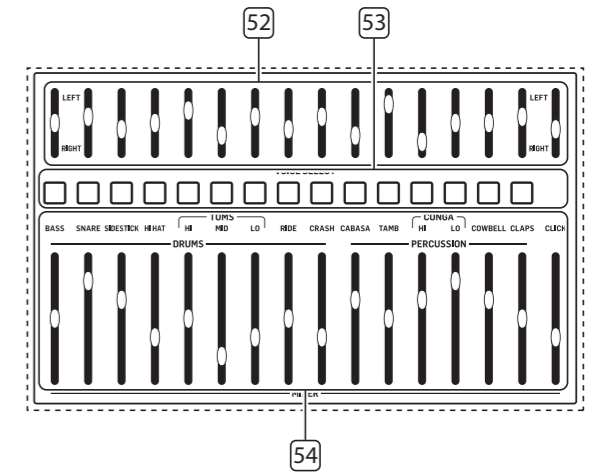
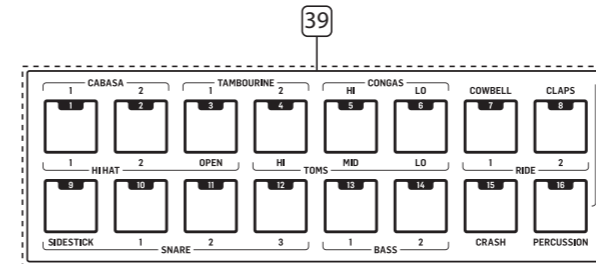
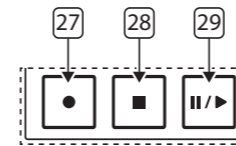
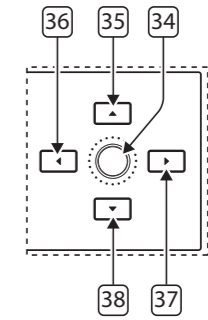
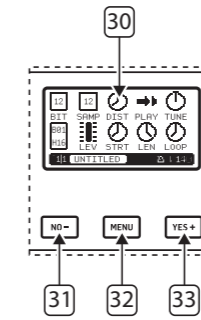
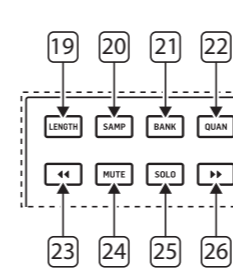
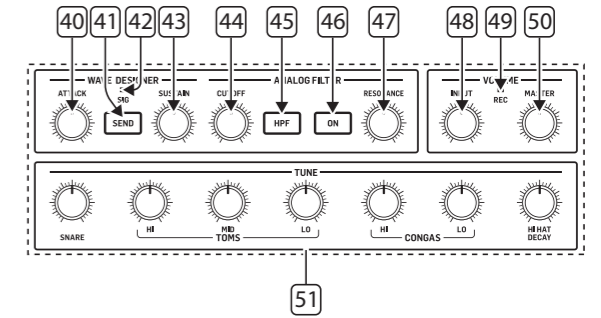
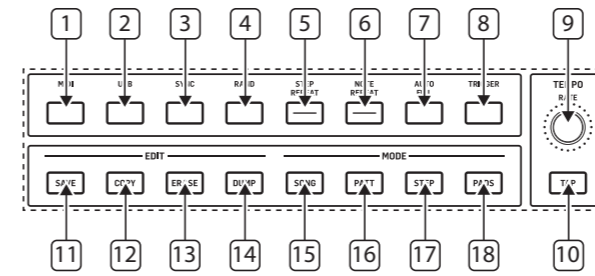
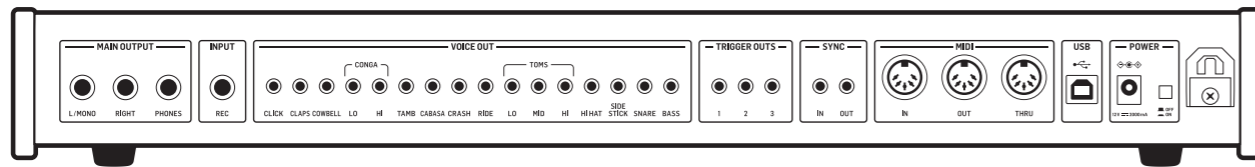
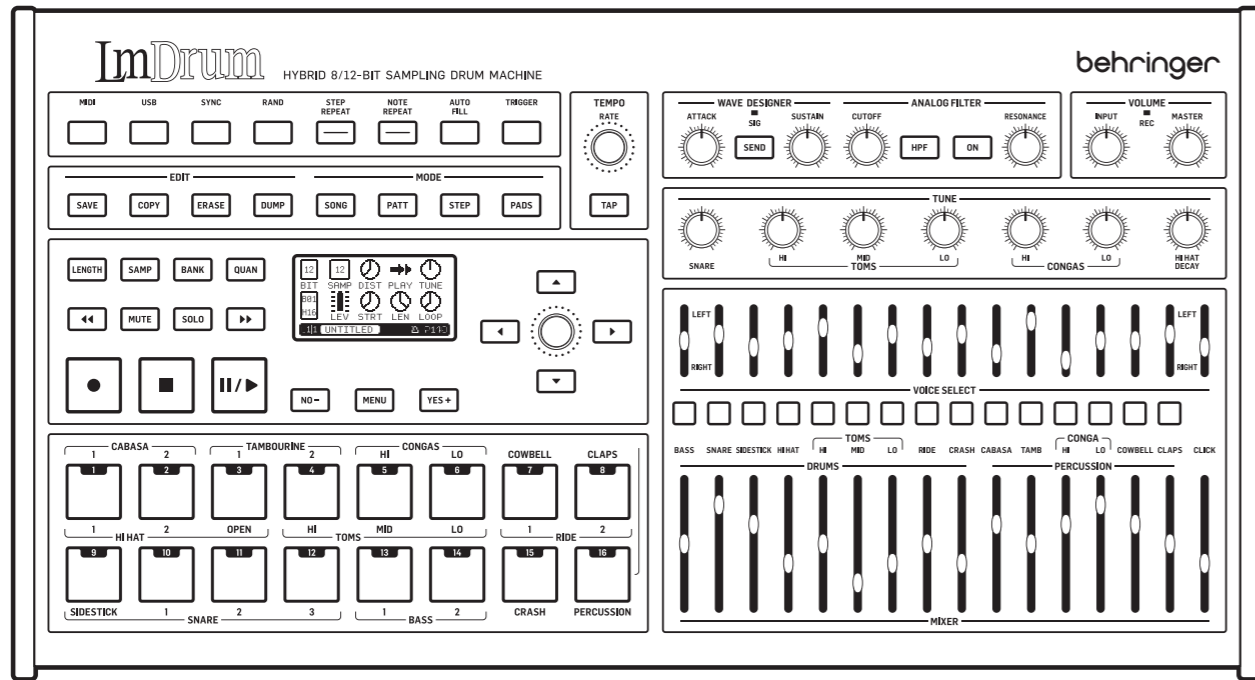
Recomendamos dejar 15 minutos o más de tiempo para que el LM DRUM se caliente antes de la grabación o la actuación en vivo. (Más tiempo si ha sido traído del frío.) Esto permitirá que los circuitos analógicos de precisión alcancen su temperatura de funcionamiento normal y un rendimiento ajustado.

ACTUALIZACIÓN DEL FIRMWARE

Por favor, consulte el sitio web de behringer.com regularmente para cualquier actualización de la aplicación Behringer SYNTHTRIBE. La aplicación busca el último archivo de firmware que luego se puede descargar y utilizar para actualizar el LM DRUM.

LM DRUM Réglages

FR Etape 2 : Réglages



LM DRUM Réglages

FR Etape 2 : Réglages

PANNEAU SUPÉRIEUR

SECTION DE CONTRÔLE

- MIDI** – utilisez ce bouton pour accéder aux options du menu de configuration MIDI : Canal Rx (1-16, tous, désactivé) ; Canal Tx (1-16, tous, désactivé), transfert vers USB activé/désactivé, soft thru activé/désactivé.
- USB** – utilisez ce bouton pour accéder aux options du menu de configuration USB : Canal Rx (1-16, tous, désactivé) ; Canal Tx (1-16, tous, désactivé), transfert vers MIDI activé/désactivé.
- SYNC** – utilisez ce bouton pour accéder aux options du menu de configuration SYNC : Source (interne, MIDI, USB, déclencheur) ; Taux (1 impulsion par pas, 1 impulsion par noire, 2 ppqn, 4 ppqn, 24 ppqn, 48 ppqn). La valeur par défaut est de 24 ppqn.
- RAND** – utilisez ce bouton pour accéder aux options du menu de configuration RANDOM : Sélectionnez une ou plusieurs voix à l'aide des boutons 53. Les voix sélectionnées resteront allumées en continu tandis que les voix non sélectionnées clignoteront. Utilisez l'écran pour choisir les pas dans le motif actuel qui seront randomisés.
- STEP REPEAT** – utilisez ce bouton pour passer entre les réglages de répétition de pas : Bouton 36 pour 1 répétition, 35 pour 2, 37 pour 4 et 38 pour 8.
- NOTE REPEAT** – utilisez ce bouton pour parcourir les réglages de répétition de note : Bouton 36 pour 1 répétition, 35 pour 2, 37 pour 4 et 38 pour 8.

Pour tous les menus, utilisez les boutons 35 et 38, ou le contrôle de DONNÉES 34 pour naviguer ; et les boutons 36 et 37 pour parcourir les options. Appuyez sur le contrôle de DONNÉES pour valider. Les options et les paramètres sont affichés sur l'écran (30).

- AUTOFILL** – utilisez ce bouton pour déclencher la fonction AUTOFILL lorsqu'un motif est en lecture.
- TRIGGER** – utilisez ce bouton pour déclencher le son de batterie sélectionné ou les répétitions de PAS et de NOTE.

SECTION DE TEMPO

- TEMPO** – utilisez ce contrôle pour régler la vitesse de l'horloge interne du LM DRUM,

de 20 bpm à 240 bpm. Le tempo actuel est affiché en bas à droite de l'écran par défaut.

- TAP** – appuyez trois fois sur ce bouton pour régler le tempo de l'horloge interne. Remplace le contrôle 9.

SECTION D'ÉDITION

- SAVE** – utilisez ce bouton pour enregistrer le motif ou la chanson actuelle. Suivez les instructions affichées pour confirmer.
- COPY** – maintenez ce bouton enfoncé pour copier le motif ou la chanson actuelle. Suivez les instructions affichées pour confirmer.
- ERASE** – utilisez ce bouton pour effacer le motif, la chanson ou les paramètres actuels. Suivez les instructions affichées pour confirmer.
- DUMP** – utilisez ce bouton pour lancer une opération de vidage SysEx. Suivez les instructions affichées pour confirmer.

SECTION DE MODE

- SONG** – utilisez ce bouton pour entrer en mode chanson.
- PATT** – utilisez ce bouton pour entrer en mode motif.
- STEP** – utilisez ce bouton pour entrer en mode pas, où les motifs peuvent être créés en temps de pas.
- PADS** – utilisez ce bouton pour entrer en mode pads, où les motifs peuvent être créés en temps réel en utilisant les pads de voix (39).

SECTION DE PROGRAMMATION ET DE LECTURE

- LENGTH** – utilisez ce bouton en conjonction avec les boutons de navigation 23 et 26 pour définir la longueur du motif, de 1 à 64 pas. L'auto-défilement peut également être activé ou désactivé dans ce menu.
- SAMP** – utilisez ce bouton pour entrer en mode d'échantillonnage utilisateur. Voir ÉCHANTILLONNAGE ci-dessous.
- BANK** – utilisez ce bouton pour accéder à la banque d'échantillons. Voir ÉCHANTILLONNAGE ci-dessous.
- QUAN** – utilisez ce bouton pour définir la quantification pour la programmation en temps réel. Utilisez le contrôle de DONNÉES (34) pour ajuster la quantification globale ; et le contrôle de tempo (9) en conjonction avec les boutons de sélection de voix (53) pour ajuster une voix individuelle.

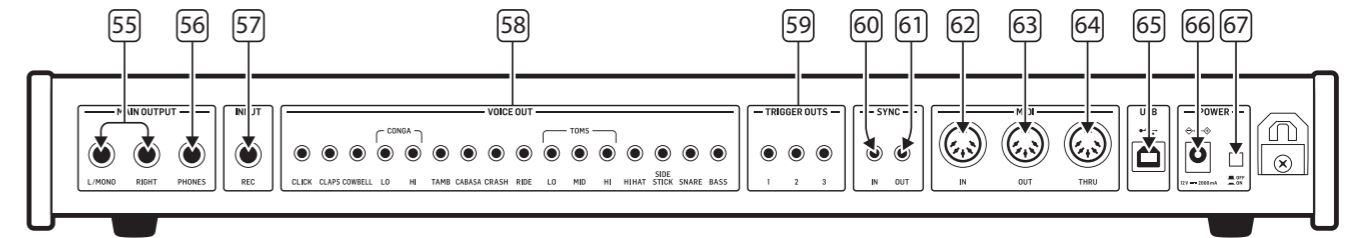
- << (RETOUR)** – utilisez ce bouton pour revenir en arrière à travers les groupes de pas lors de l'exécution d'un motif de plus de 16 pas de longueur.
- MUTE** – utilisez ce bouton en conjonction avec les boutons de SÉLECTION (53) pour couper et rétablir le son des voix pendant la lecture et la programmation.
- SOLO** – utilisez ce bouton en conjonction avec les boutons de SÉLECTION (53) pour isoler les voix pendant la lecture et la programmation.
- >> (AVANCER)** – utilisez ce bouton pour avancer à travers les groupes de pas lors de l'exécution d'un motif de plus de 16 pas de longueur.
- RECORD** – utilisez ce bouton pour mettre le LM DRUM en mode d'enregistrement. Appuyez sur PLAY (29) pour commencer l'enregistrement.
- STOP** – utilisez ce bouton pour arrêter l'enregistrement ou la lecture.
- PLAY/PAUSE** – utilisez ce bouton pour commencer la lecture d'un motif ou d'une chanson. Une deuxième pression mettra la lecture en pause ; une troisième reprendra à partir du point où elle a été interrompue.

SECTION DE MENU

- DISPLAY** – l'écran affiche les paramètres de l'élément en cours d'édition.
- NO/-** – utilisez ce bouton pour ne sélectionner aucune option et pour revenir en arrière à travers les pages de menu.
- MENU** – utilisez ce bouton pour accéder aux options du MENU.
- YES/+** – utilisez ce bouton pour sélectionner des options OUI et pour avancer à travers les pages de menu.
- DATA** – utilisez ce contrôle pour parcourir les paramètres ou les valeurs. Appuyez pour valider.
- NAVIGATION** – utilisez ces boutons pour naviguer vers le haut, vers le bas, vers la gauche et vers la droite sur l'écran.

ÉTAPES/PADS

- STEP/PAD BUTTONS** – utilisez ces boutons comme pads pour programmer des motifs en temps réel ou pour placer une voix sélectionnée sur un pas spécifique pendant la programmation en temps de pas. Ils sont également utilisés pour sélectionner des motifs en mode motif et des chansons en mode chanson. Notez que le pad 16 agit comme un



bouton de décalage pour accéder aux sons de percussion sur les pads 1 à 8.

CONCEPTEUR D'ONDES

- ATTACK** – utilisez ce contrôle pour régler le temps d'attaque du concepteur d'ondes.
- SEND** – utilisez ce bouton pour envoyer les voix sélectionnées au concepteur d'ondes et au filtre. Lorsque le bouton clignote, les voix peuvent être sélectionnées avec les boutons 53.
- SIG** – cette LED s'allumera lorsqu'un signal sera présent à l'entrée du concepteur d'ondes.
- SUSTAIN** – utilisez ce contrôle pour régler le niveau de soutien du concepteur d'ondes.

FILTRE ANALOGIQUE

- CUTOFF** – utilisez ce contrôle pour régler la fréquence de coupure du filtre.
- HPF** – utilisez ce bouton pour passer le filtre d'un filtre passe-bas (bouton éteint) à un filtre passe-haut.
- ON** – utilisez ce bouton pour activer le filtre pour les voix sélectionnées.
- RESONANCE** – utilisez ce contrôle pour régler le niveau de résonance du filtre, qui met en avant les fréquences autour de la fréquence de coupure.

VOLUME

- INPUT** – utilisez ce contrôle pour régler le gain d'entrée lors de l'enregistrement d'échantillons utilisateur.
- REC** – cette LED s'allumera lorsque le LM DRUM enregistrera un échantillon utilisateur.
- MASTER** – utilisez ce contrôle pour régler le volume des sorties principales et de la sortie casque.

MAÎTRE

- TUNE CONTROLS** – utilisez ces contrôles pour accorder les caisses claires, les toms et les congas et régler la décroissance de la charleston.
- PAN CONTROLS** – utilisez ces contrôles pour définir les positions panoramiques des batteries et du métronome sur les sorties principales. Lorsque les contrôles sont en position la plus basse, les batteries seront complètement panoramiques à droite, en position la plus haute complètement panoramiques à gauche.
- VOICE SELECT** – utilisez ces boutons pour sélectionner les voix nécessaires à la programmation, au sourdine, en solo, au concepteur d'ondes et au filtre.
- MIXER** – utilisez ces contrôles pour régler le niveau des batteries et du métronome sur les sorties principales.

PANNEAU ARRIÈRE

- MAIN OUTPUTS** – utilisez ces prises jack TS non équilibrées de 6,35 mm (1/4") pour accéder aux sorties principales du LM DRUM, avec le niveau réglé par le mixeur (54) et la panoramisation par les contrôles 52. Si une sortie mono est nécessaire, utilisez uniquement la sortie gauche. Notez que les sons panoramiques à droite seront moins forts que leurs réglages de mixage lorsque la sortie mono est utilisée.
- HEADPHONE OUTPUT** – utilisez cette prise jack TRS stéréo de 6,35 mm (1/4") pour surveiller la sortie du LM DRUM avec un ensemble de casques adaptés.
- REC INPUT** – utilisez cette prise jack TS non équilibrée de 6,35 mm (1/4") pour échantillonner des sons dans la mémoire d'échantillonnage du LM DRUM. Normalement, il s'agirait d'une entrée de niveau ligne, mais avec un réglage de gain plus élevé, un microphone dynamique peut être utilisé. L'alimentation fantôme n'est pas disponible.
- VOICE OUT** – utilisez ces prises jack TS de 3,5 mm pour la sortie des voix individuelles. Le niveau de ces prises n'est pas affecté par le mixeur (54).
- TRIGGER OUT** – utilisez ces prises jack TS de 3,5 mm pour accéder aux déclencheurs analogiques de +5 V, qui peuvent être attribués à des voix spécifiques à l'aide du menu d'attribution de déclencheurs ou de l'application SynthTribe.
- SYNC IN** – utilisez cette prise jack TS de 3,5 mm pour synchroniser le LM DRUM avec une source de synchronisation analogique externe.
- SYNC OUT** – utilisez cette prise jack TS de 3,5 mm pour synchroniser des dispositifs analogiques externes avec l'horloge interne du LM DRUM.
- MIDI IN** – utilisez cette prise DIN à 5 broches pour contrôler le LM DRUM via MIDI.
- MIDI OUT** – utilisez cette prise DIN à 5 broches pour contrôler des dispositifs MIDI externes à partir de la sortie MIDI du LM DRUM.
- MIDI THRU** – utilisez cette prise DIN à 5 broches pour dupliquer le signal MIDI IN pour une utilisation par des dispositifs externes.
- USB** – utilisez cette prise USB 2.0 de type B pour contrôler le LM DRUM via MIDI, pour utiliser la sortie MIDI du LM DRUM pour contrôler des dispositifs externes, et pour accéder aux fonctions et mettre à jour le firmware à l'aide de l'application SynthTribe.
- POWER SOCKET** – utilisez cette prise pour connecter le LM DRUM à son alimentation de 12 V 2000 mA. Utilisez uniquement l'alimentation fournie pour éviter d'endommager le LM DRUM.
- POWER SWITCH**

LM DRUM Réglages

MIDI CCs

Le LM DRUM répond aux MIDI CC suivants.

CC Number	Action
74	Filter Cutoff
75	Snare Tuning
76	Hi Tom Tuning
77	Mid Tom Tuning
78	Lo Tom Tuning
79	Hi Conga Tuning
80	Lo Conga Tuning

NOTES MIDI

Les voix de batterie individuelles du LM DRUM peuvent être déclenchées via MIDI IN ou enregistrées via MIDI OUT.

Note #	Note Name	Controls Drum / Transmitted
36	C1	Bass Drum
37	C#1	Sidestick
40	E1	Snare Drum
42	F#1	Closed Hi-hat
46	A#1	Open Hi-hat
49	C#2	Crash Cymbal
51	D#2	Ride Cymbal
50	D2	Hi Tom
47	B1	Mid Tom
45	A1	Lo Tom
69	A3	Cabasa
54	F#2	Tambourine
63	D#3	Hi Conga
64	E3	Lo Conga
56	G#2	Cowbell
39	D#1	Claps

PROGRAMMATION

Pour un examen approfondi de la programmation et des options disponibles, veuillez vous référer au manuel complet du produit, disponible sur Behringer.com.

ÉCHANTILLONNAGE

Pour un examen approfondi de l'échantillonnage et des options disponibles, veuillez vous référer au manuel complet du produit, disponible sur Behringer.com.

LM DRUM Mise en oeuvre

FR Etape 3: Mise en oeuvre

APERÇU

Ce guide de mise en route vous aidera à configurer votre LM DRUM et à présenter brièvement ses capacités.

CONNEXION

Pour connecter le LM DRUM à votre système, consultez le guide de connexion plus haut dans ce document.

CONFIGURATION DU LOGICIEL

Le LM DRUM est un périphérique MIDI compatible avec la classe USB et n'est donc pas nécessaire. L'LM DRUM ne nécessite aucun pilote supplémentaire pour fonctionner avec Windows et MacOS.

CONFIGURATION MATÉRIELLE

Effectuez toutes les connexions de votre système. Gardez le LM DRUM hors tension lors de l'établissement de connexions.

Assurez-vous que votre système audio est éteint.

Allumez le LM DRUM avant d'allumer les amplificateurs de puissance et éteignez-le en dernier. Cela aidera à éviter les "pops ou les bruits sourds" dans vos haut-parleurs lors de toutes mise

sous ou hors tension.

TEMPS D'ÉCHAUFFEMENT

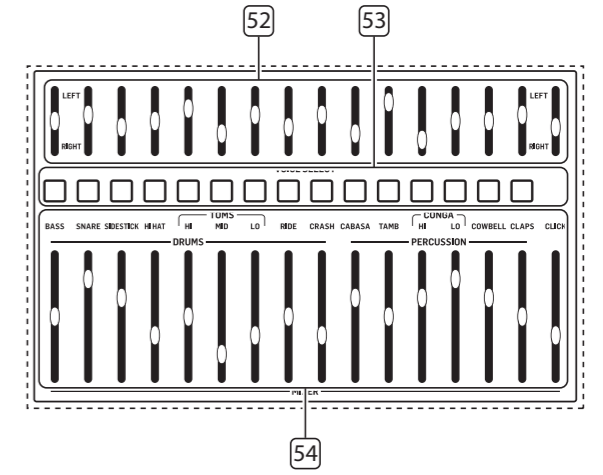
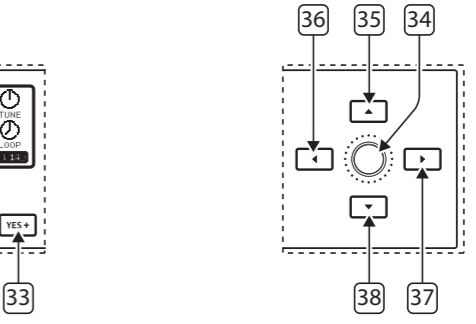
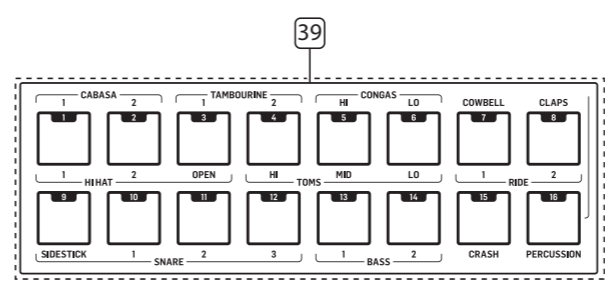
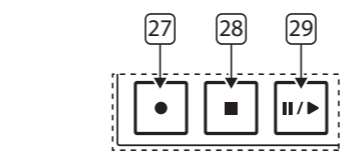
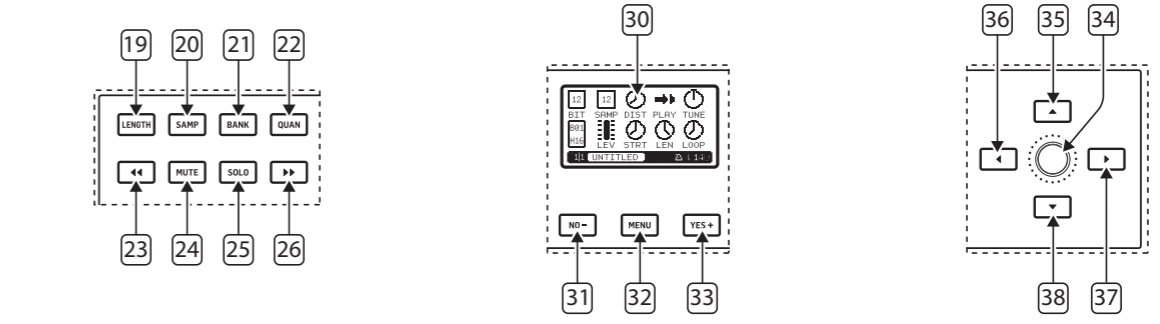
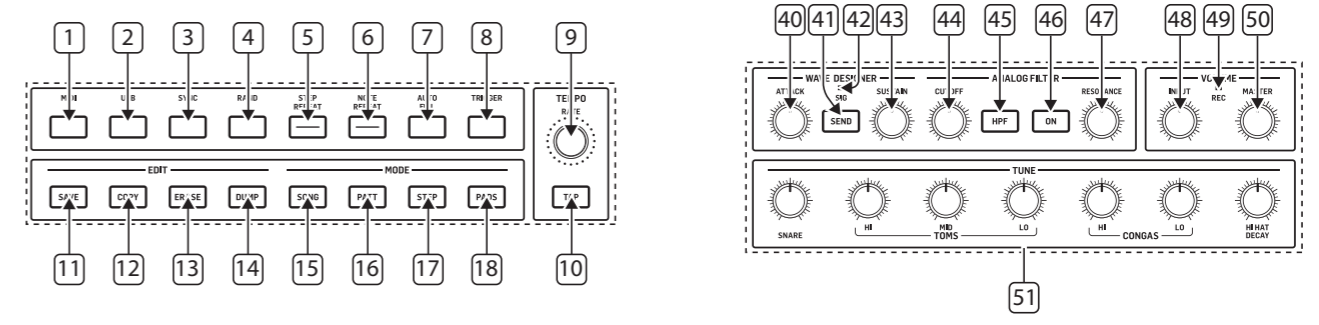
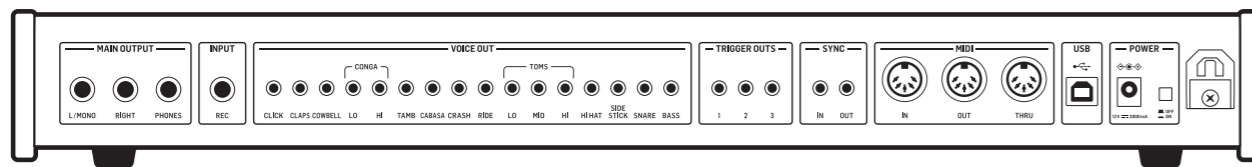
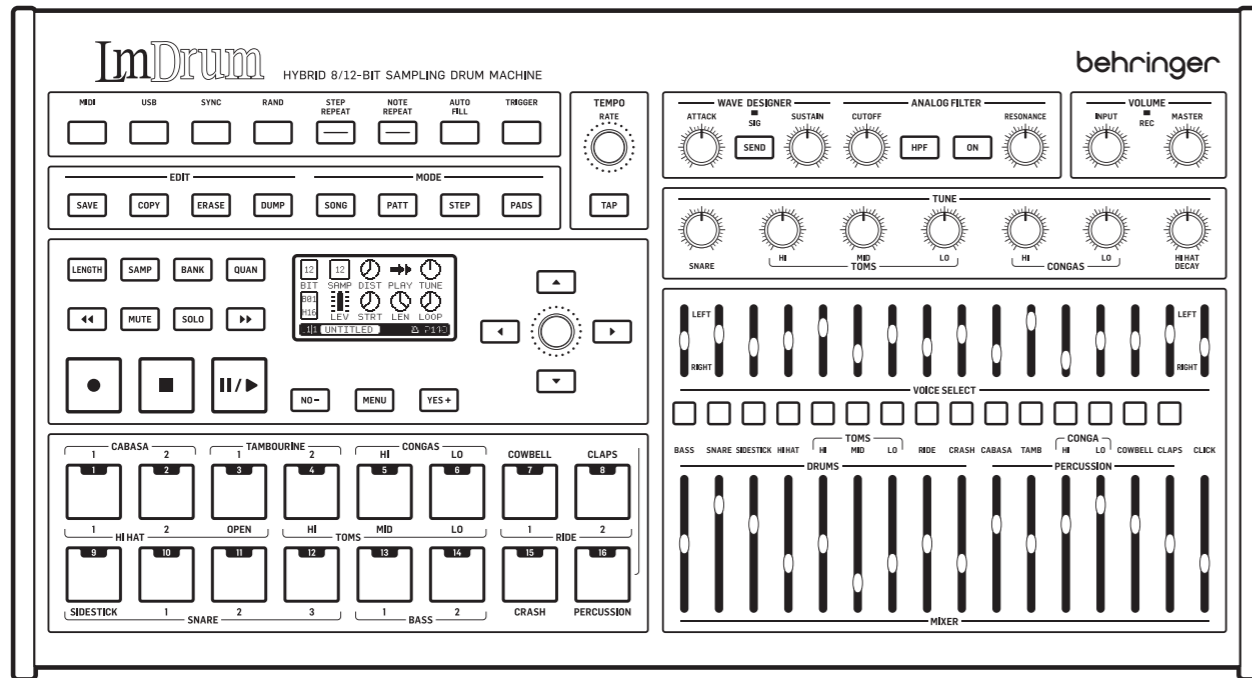
Nous vous recommandons de laisser chauffer le LM DRUM 15 minutes avant l'enregistrement ou la performance en direct. (Plus longtemps s'il a été apporté du froid). Cela permettra aux circuits analogiques de précision d'atteindre leur température de fonctionnement normal et leur performances optimales.

MISE À JOUR DU FIRMWARE

Veuillez consulter régulièrement le site Web behringer.com pour toute mise à jour de l'application Behringer SYNTHTRIBE. L'application recherche le dernier fichier de firmware qui peut ensuite être téléchargé et utilisé pour mettre à jour le LM DRUM.

LM DRUM Bedienelemente

DE Schritt 2: Bedienelemente



DE

LM DRUM Bedienelemente

DE Schritt 2: Bedienelemente

OBERES BEDIENFELD

STEUERUNGSBEREICH

- MIDI** – Verwenden Sie diese Taste, um auf die MIDI-Einstellungsmenüoptionen zuzugreifen: Rx-Kanal (1-16, alle, aus); Tx-Kanal (1-16, alle, aus), Weiterleitung an USB ein/aus, Soft Thru ein/aus.
- USB** – Verwenden Sie diese Taste, um auf die USB-Einstellungsmenüoptionen zuzugreifen: Rx-Kanal (1-16, alle, aus); Tx-Kanal (1-16, alle, aus), Weiterleitung an MIDI ein/aus.
- SYNC** – Verwenden Sie diese Taste, um auf die SYNC-Einstellungsmenüoptionen zuzugreifen: Quelle (intern, MIDI, USB, Trigger); Rate (1 Impuls pro Schritt, 1 Impuls pro Viertelnote, 2 ppqn, 4 ppqn, 24 ppqn, 48 ppqn). Standardmäßig sind es 24 ppqn.
- RAND** – Verwenden Sie diese Taste, um auf die RANDOM-Einstellungsmenüoptionen zuzugreifen: Wählen Sie eine oder mehrere Stimmen mit den Tasten 53 aus. Ausgewählte Stimme(n) leuchten dauerhaft, während nicht ausgewählte Stimmen blinken. Verwenden Sie das Display, um auszuwählen, welche Schritte im aktuellen Muster zufällig sind.
- STEP REPEAT** – Verwenden Sie diese Taste, um zwischen den Einstellungen für die Schrittwiederholung zu scrollen: Taste 36 für 1 Wiederholung, 35 für 2, 37 für 4 und 38 für 8.
- NOTE REPEAT** – Verwenden Sie diese Taste, um durch die Einstellungen für die Notenviederholung zu scrollen: Taste 36 für 1 Wiederholung, 35 für 2, 37 für 4 und 38 für 8.

Für alle Menüs verwenden Sie die Tasten 35 und 38 oder die DATENSTEUERUNG 34 zum Navigieren und die Tasten 36 und 37 zum Scrollen durch die Optionen. Drücken Sie die DATENSTEUERUNG, um zu bestätigen. Die Optionen und Einstellungen werden auf dem Display (30) angezeigt.

- AUTOFILL** – Verwenden Sie diese Taste, um die AUTOFILL-Funktion auszulösen, wenn ein Muster abgespielt wird.
- TRIGGER** – Verwenden Sie diese Taste, um den ausgewählten Trommelklang oder Schritt- und Notenviederholungen auszulösen.

TEMPO-BEREICH

- RATE** – Verwenden Sie diese Steuerung, um

die Geschwindigkeit der internen Uhr von LM DRUM von 20 bpm bis 240 bpm einzustellen. Die aktuelle Tempoanzeige befindet sich unten rechts auf dem Standarddisplay.

- TAP** – Tippen Sie diese Taste dreimal, um die Tempo der internen Uhr festzulegen. Überschreibt die Steuerung 9.

BEARBEITUNGSBEREICH

- SAVE** – Verwenden Sie diese Taste, um das aktuelle Muster oder Lied zu speichern. Befolgen Sie die Anweisungen auf dem Display, um fortzufahren.
- COPY** – Drücken und halten Sie diese Taste, um das aktuelle Muster oder Lied zu kopieren. Befolgen Sie die Anweisungen auf dem Display, um fortzufahren.
- ERASE** – Verwenden Sie diese Taste, um das aktuelle Muster, Lied oder Einstellungen zu löschen. Befolgen Sie die Anweisungen auf dem Display, um fortzufahren.
- DUMP** – Verwenden Sie diese Taste, um einen SysEx-Dump zu initiieren. Befolgen Sie die Anweisungen auf dem Display, um fortzufahren.

MODUS-BEREICH

- SONG** – Verwenden Sie diese Taste, um den Song-Modus zu aktivieren.
- PATT** – Verwenden Sie diese Taste, um den Mustermodus zu aktivieren.
- STEP** – Verwenden Sie diese Taste, um den Schrittmustermodus zu aktivieren, in dem Muster schrittweise erstellt werden können.
- PADS** – Verwenden Sie diese Taste, um den Pads-Modus zu aktivieren, in dem Muster in Echtzeit mit den Stimm-Pads (39) erstellt werden können.

PROGRAMM & WIEDERGABEBEREICH

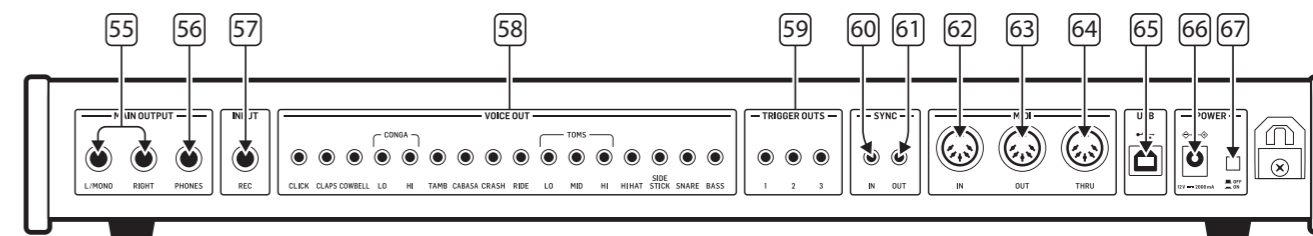
- 19 – **LENGTH** – Verwenden Sie diese Taste in Verbindung mit den Navigationsknöpfen 23 und 26, um die Musterlänge von 1 bis 64 Schritten festzulegen. Das Autoscroll kann in diesem Menü ein- oder ausgeschaltet werden.
- 20 – **SAMP** – Verwenden Sie diese Taste, um den Benutzersampling-Modus zu aktivieren. Siehe SAMPLING unten.
- 21 – **BANK** – Verwenden Sie diese Taste, um die Samplebank zu betreten. Siehe SAMPLING unten.
- 22 – **QUAN** – Verwenden Sie diese Taste, um

die Echtzeitprogrammierung zu quantisieren. Verwenden Sie die DATENSTEUERUNG (34), um die globale Quantisierung anzupassen, und die Rate-Steuerung (9) in Verbindung mit den Stimmauswahltasten (53), um eine einzelne Stimme anzupassen.

- << (**ZURÜCK**) – Verwenden Sie diese Taste, um durch Gruppen von Schritten zurückzugehen, wenn ein Muster länger als 16 Schritte ist.
- MUTE** – Verwenden Sie diese Taste in Verbindung mit den AUSWAHLTASTEN (53), um Stimmen während der Wiedergabe und Programmierung stummzuschalten und aufzuheben.
- SOLO** – Verwenden Sie diese Taste in Verbindung mit den AUSWAHLTASTEN (53), um Stimmen während der Wiedergabe und Programmierung zu isolieren.
- >> (**WEITER**) – Verwenden Sie diese Taste, um durch Gruppen von Schritten vorwärts zu gehen, wenn ein Muster länger als 16 Schritte ist.
- RECORD** – Verwenden Sie diese Taste, um den LM DRUM in den Aufnahmemodus zu versetzen. Drücken Sie PLAY (29), um mit der Aufnahme zu beginnen.
- STOP** – Verwenden Sie diese Taste, um die Aufnahme oder Wiedergabe zu stoppen.
- PLAY/PAUSE** – Verwenden Sie diese Taste, um ein Muster oder Lied abzuspielen. Ein zweiter Druck pausiert die Wiedergabe, ein dritter setzt sie an der Stelle fort, an der sie pausiert wurde.

MENÜ-BEREICH

- DISPLAY** – Das Display zeigt die Parameter des gerade bearbeiteten Elements an.
- NO/--** – Verwenden Sie diese Taste, um keine Optionen auszuwählen und um durch Menüseiten zurückzugehen.
- MENU** – Verwenden Sie diese Taste, um die MENÜ-Optionen zu betreten.
- YES/+** – Verwenden Sie diese Taste, um Ja-Optionen auszuwählen und um durch Menüseiten vorwärtszugehen.
- DATA** – Verwenden Sie diese Steuerung, um Parameter oder Werte durchzublätern. Drücken Sie, um zu bestätigen.
- 35 - 38. **NAVIGATION** – Verwenden Sie diese Tasten, um auf dem Display nach oben, unten, links und rechts zu navigieren.



SCHRITTE/PADS

- STEP/PAD BUTTONS** – Verwenden Sie diese Tasten als Pads, um Muster in Echtzeit zu programmieren oder eine ausgewählte Stimme während der schrittweisen Programmierung auf einen bestimmten Schritt zu legen. Sie werden auch verwendet, um Muster im Mustermodus und Lieder im Song-Modus auszuwählen. Beachten Sie, dass Pad 16 als Shift-Taste fungiert, um auf die Percussion-Klänge auf den Pads 1 bis 8 zuzugreifen.

WAVE-DESIGNER

- ATTACK** – Verwenden Sie diese Steuerung, um die Angriffszeit des Wave-Designers einzustellen.
- SEND** – Verwenden Sie diese Taste, um ausgewählte Stimmen an den Wave-Designer und den Filter zu senden. Wenn die Taste blinkt, können Stimmen mit den Tasten 53 ausgewählt werden.
- SIG** – Diese LED leuchtet auf, wenn ein Signal am Eingang des Wave-Designers vorhanden ist.
- SUSTAIN** – Verwenden Sie diese Steuerung, um das Sustain-Level des Wave-Designers einzustellen.

ANALOGER FILTER

- CUTOFF** – Verwenden Sie diese Steuerung, um die Grenzfrequenz des Filters einzustellen.
- HPF** – Verwenden Sie diese Taste, um den Filter von einem Tiefpassfilter (Taste nicht beleuchtet) auf einen Hochpassfilter umzuschalten.
- ON** – Verwenden Sie diese Taste, um den Filter für die ausgewählte(n) Stimme(n) einzuschalten.
- RESONANCE** – Verwenden Sie diese Steuerung, um den Resonanzpegel des Filters einzustellen, der die Frequenzen um die Grenzfrequenz herum betont.

LAUTSTÄRKE

- INPUT** – Verwenden Sie diese Steuerung, um den Eingangspegel beim Aufnehmen von

Benutzersamples einzustellen.

- REC** – Diese LED leuchtet, wenn der LM DRUM eine Benutzersample aufnimmt.
- MASTER** – Verwenden Sie diese Steuerung, um die Lautstärke für die Hauptausgänge und den Kopfhörerausgang einzustellen.

MASTER

- TUNE CONTROLS** – Verwenden Sie diese Steuerungen, um die Stimmung der Snares, Toms und Congas einzustellen und den Hi-Hat-Abklang festzulegen.
- PAN CONTROLS** – Verwenden Sie diese Steuerungen, um die Panorama-Positionen der Drums und des Metronoms auf den Hauptausgängen einzustellen. Wenn die Steuerungen ganz unten sind, werden die Drums ganz nach rechts gepannt, ganz oben ganz nach links.
- VOICE SELECT** – Verwenden Sie diese Tasten, um die gewünschte(n) Stimme(n) für die Programmierung, Stummschaltung, Isolierung, Wave-Designer und den Filter auszuwählen.
- MIXER** – Verwenden Sie diese Steuerungen, um den Pegel der Drums und des Metronoms auf den Hauptausgängen einzustellen.

RÜCKSEITE

- MAIN OUTPUTS** – Verwenden Sie diese 6,35-mm (1/4") TS-unsymmetrischen Klinkenbuchsen, um auf die Hauptausgänge des LM DRUM zuzugreifen. Der Pegel wird vom Mixer (54) eingestellt und die Panorama-Positionen von den Steuerungen 52. Wenn ein Monoausgang erforderlich ist, verwenden Sie nur den linken Ausgang. Beachten Sie, dass Klänge, die nach rechts gepannt sind, leiser erscheinen als ihre gemischten Einstellungen, wenn der Monoausgang verwendet wird.
- HEADPHONE OUTPUT** – Verwenden Sie diese 6,35-mm (1/4") TRS-Stereoklinkenbuchsen, um den Ausgang des LM DRUM mit einem geeigneten Kopfhörer zu überwachen.
- REC INPUT** – Verwenden Sie diese 6,35-mm (1/4") TS-unsymmetrische Klinkenbuchse, um Klänge in den Samplespeicher des LM DRUM aufzunehmen. Normalerweise handelt es sich um einen Line-Level-Eingang, aber mit einer höheren Verstärkungseinstellung kann auch ein dynamisches Mikrofon verwendet werden. Phantomspeisung ist nicht verfügbar.
- VOICE OUT** – Verwenden Sie diese 3,5-mm TS-Klinkenbuchsen, um einzelne Stimmen auszugeben. Der Pegel auf diesen Buchsen wird nicht vom Mixer (54) beeinflusst.
- TRIGGER OUT** – Verwenden Sie diese 3,5-mm TS-Klinkenbuchsen, um +5 V-Analogtrigger abzurufen, die den zugewiesenen Stimmen über das Trigger-Zuweisungsmenü oder über die SynthTribе-App zugeordnet werden können.
- SYNC IN** – Verwenden Sie diese 3,5-mm TS-Klinkenbuchse, um den LM DRUM an eine externe analoge Sync-Quelle anzuschließen.
- SYNC OUT** – Verwenden Sie diese 3,5-mm TS-Klinkenbuchse, um externe analoge Geräte an die interne Uhr des LM DRUM anzupassen.
- MIDI IN** – Verwenden Sie diese 5-polige DIN-Buchse, um den LM DRUM über MIDI zu steuern.
- MIDI OUT** – Verwenden Sie diese 5-polige DIN-Buchse, um externe MIDI-Geräte über die MIDI-Ausgabe des LM DRUM zu steuern.
- MIDI THRU** – Verwenden Sie diese 5-polige DIN-Buchse, um das MIDI IN für externe Geräte zu spiegeln.
- USB** – Verwenden Sie diese USB 2.0 Typ B-Buchse, um den LM DRUM über MIDI zu steuern, die MIDI-Ausgabe des LM DRUM zur Steuerung externer Geräte zu verwenden und Funktionen aufzurufen sowie die Firmware mit der SynthTribе-App zu aktualisieren.
- POWER SOCKET** – Verwenden Sie diese Buchse, um den LM DRUM an sein 12 V 2000 mA-Netzteil anzuschließen. Verwenden Sie ausschließlich das mitgelieferte Netzteil, um Schäden am LM DRUM zu vermeiden.
- POWER SWITCH**

LM DRUM Bedienelemente

MIDI CCs

Der LM DRUM reagiert auf die folgenden MIDI-CCs:

CC Number	Action
74	Filter Cutoff
75	Snare Tuning
76	Hi Tom Tuning
77	Mid Tom Tuning
78	Lo Tom Tuning
79	Hi Conga Tuning
80	Lo Conga Tuning

MIDI-NOTEN

Die einzelnen Trommelstimmen des LM DRUM können über MIDI IN ausgelöst oder über MIDI OUT aufgezeichnet werden.

Note #	Note Name	Controls Drum / Transmitted
36	C1	Bass Drum
37	C#1	Sidestick
40	E1	Snare Drum
42	F#1	Closed Hi-hat
46	A#1	Open Hi-hat
49	C#2	Crash Cymbal
51	D#2	Ride Cymbal
50	D2	Hi Tom
47	B1	Mid Tom
45	A1	Lo Tom
69	A3	Cabasa
54	F#2	Tambourine
63	D#3	Hi Conga
64	E3	Lo Conga
56	G#2	Cowbell
39	D#1	Claps

PROGRAMMIERUNG

Für eine ausführliche Untersuchung der Programmierung und der verfügbaren Optionen verweisen Sie bitte auf das vollständige Produkt-Handbuch, das auf Behringer.com erhältlich ist.

SAMPLING

Für eine ausführliche Untersuchung des Samplings und der verfügbaren Optionen verweisen Sie bitte auf das vollständige Produkt-Handbuch, das auf Behringer.com erhältlich ist.

LM DRUM Erste Schritte

DE Schritt 3: Erste Schritte

ÜBERBLICK

Dieser Leitfaden "Erste Schritte" hilft Ihnen bei der Einrichtung Ihres LM DRUM und stellt kurz seine Funktionen vor.

VERBINDUNG

Um das LM DRUM mit Ihrem System zu verbinden, lesen Sie bitte die Verbindungsanleitung weiter oben in diesem Dokument.

SOFTWARE-EINRICHTUNG

Das LM DRUM ist ein USB Class Compliant MIDI-Gerät, daher ist keine Treiberinstallation erforderlich. Das LM DRUM benötigt keine zusätzlichen Treiber, um mit Windows und MacOS zu arbeiten.

HARDWARE-EINRICHTUNG

Stellen Sie alle Verbindungen in Ihrem System her. Lassen Sie die LM DRUM Power ausgeschaltet, wenn Sie Verbindungen herstellen.

Stellen Sie sicher, dass Ihr Soundsystem ausgeschaltet ist.

Schalten Sie das LM DRUM vor dem Einschalten aller Endstufen ein und schalten Sie es zuletzt aus. Dies wird dazu beitragen, das Ein- oder Ausschalten von "Pops oder Schlägen" in Ihren Lautsprechern zu verhindern.

AUFWÄRMZEIT

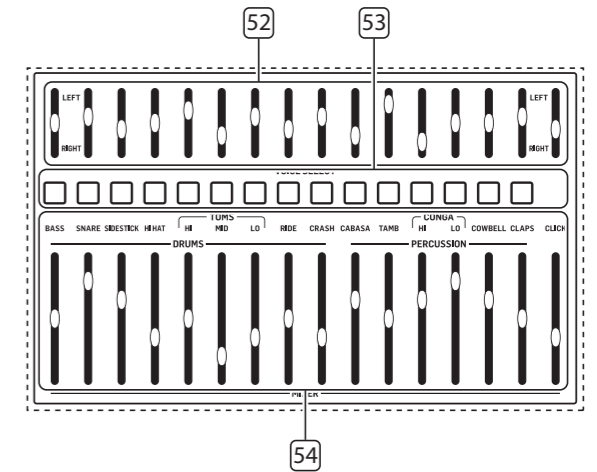
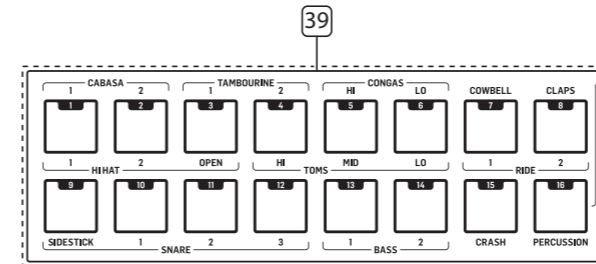
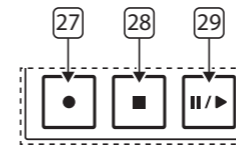
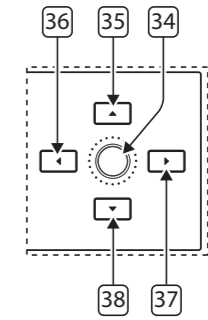
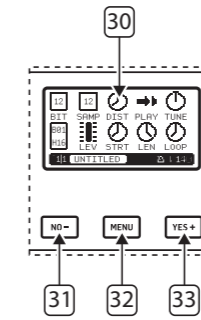
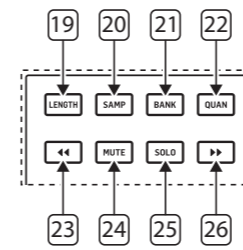
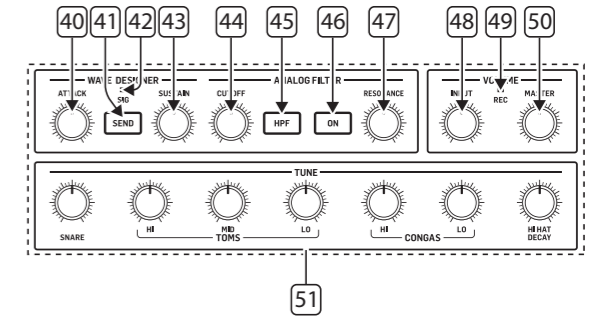
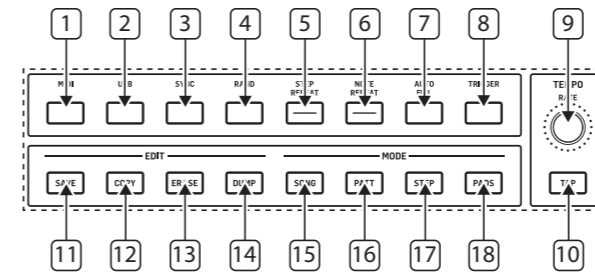
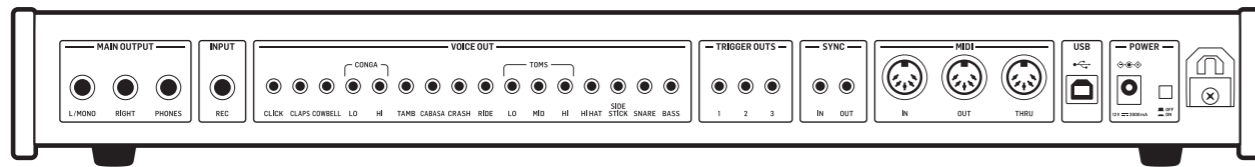
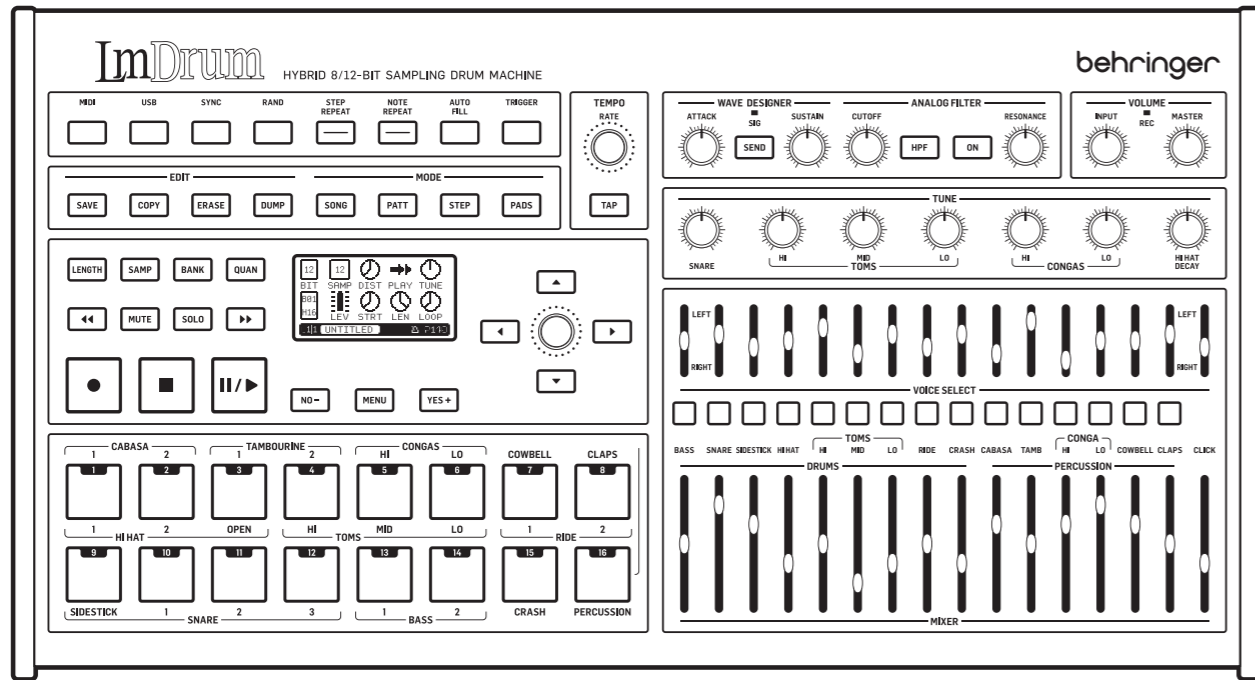
Wir empfehlen, 15 Minuten oder mehr Zeit für die LM DRUM zu lassen, um sich vor der Aufnahme oder Live-Performance aufzuwärmen. (Länger, wenn es aus der Kälte gebracht wurde.) Auf diese Weise können die analogen Präzisionsschaltungen ihre normale Betriebstemperatur und abgestimmte Leistung erreichen.

FIRMWARE-AKTUALISIERUNG

Bitte überprüfen Sie die behringer.com Website regelmäßig auf Updates der Behringer SYNTHTRIBE App. Die App sucht nach der neuesten Firmware-Datei, die dann heruntergeladen und zur Aktualisierung der LM DRUM verwendet werden kann.

LM DRUM Controles

PT Passo 2: Controles



PT

LM DRUM Controles

PT Passo 2: Controles

PAINEL SUPERIOR

SEÇÃO DE CONTROLE

- MIDI** – use este botão para acessar as opções do menu de configurações MIDI: Canal Rx (1-16, todos, saída); Canal Tx (1-16, todos, desligado), encaminhar para USB ligado/desligado, soft thru ligado/desligado.
- USB** – use este botão para acessar as opções do menu de configurações USB: Canal Rx (1-16, todos, saída); Canal Tx (1-16, todos, desligado), encaminhar para MIDI ligado/desligado.
- SYNC** – use este botão para acessar as opções do menu de configurações SYNC: Fonte (interna, MIDI, USB, trigger); Taxa (1 pulso por passo, 1 pulso por semínima, 2 ppqn, 4 ppqn, 24 ppqn, 48 ppqn). O padrão é 24 ppqn.
- RAND** – use este botão para acessar as opções do menu de configurações RANDOM: Selecione uma ou mais vozes usando os botões 53. As vozes selecionadas ficarão acesas enquanto as não selecionadas piscarão. Use o visor para escolher quais passos no padrão atual serão randomizados.
- STEP REPEAT** – use este botão para rolar entre as configurações de repetição de passo: Botão 36 para 1 repetição, 35 para 2, 37 para 4 e 38 para 8.
- NOTE REPEAT** – use este botão para rolar pelas configurações de repetição de nota: Botão 36 para 1 repetição, 35 para 2, 37 para 4 e 38 para 8.

Para todos os menus, use os botões 35 e 38, ou o controle DE DADOS 34 para navegar; e os botões 36 e 37 para rolar pelas opções. Pressione o controle DE DADOS para entrar. As opções e configurações são exibidas no visor (30).

- AUTOFILL** – use este botão para acionar a função AUTOFILL quando um padrão está sendo reproduzido.
- TRIGGER** – use este botão para acionar o som de bateria selecionado ou repetições de PASSO e NOTA.

SEÇÃO DE TEMPO

- RATE** – use este controle para ajustar a velocidade do relógio interno do LM DRUM, de 20 bpm a 240 bpm. A velocidade

atual é exibida na parte inferior direita do visor padrão.

- TAP** – toque neste botão três vezes para ajustar a velocidade do relógio interno. Substitui o controle 9.

SEÇÃO DE EDIÇÃO

- SAVE** – use este botão para salvar o padrão ou música atual. Siga as instruções no visor para concluir a ação.
- COPY** – pressione e segure este botão para copiar o padrão ou música atual. Siga as instruções no visor para concluir a ação.
- ERASE** – use este botão para apagar o padrão, música ou configurações atuais. Siga as instruções no visor para concluir a ação.
- DUMP** – use este botão para iniciar um despejo SysEx. Siga as instruções no visor para concluir a ação.

SEÇÃO DE MODO

- SONG** – use este botão para entrar no modo de música.
- PATT** – use este botão para entrar no modo de padrão.
- STEP** – use este botão para entrar no modo de passo, onde os padrões podem ser criados no modo de passo.
- PADS** – use este botão para entrar no modo de pads, onde os padrões podem ser criados em tempo real usando os pads de voz (39).

SEÇÃO DE PROGRAMAÇÃO E REPRODUÇÃO

- LENGTH** – use este botão em conjunto com os botões de navegação 23 e 26 para definir o comprimento do padrão, de 1 a 64 passos. A rolagem automática também pode ser ativada ou desativada neste menu.
- SAMP** – use este botão para entrar no modo de amostragem do usuário. Veja AMOSTRAGEM abaixo.
- BANK** – use este botão para entrar no banco de amostras. Veja AMOSTRAGEM abaixo.
- QUAN** – use este botão para definir a quantização para programação em tempo real. Use o controle DE DADOS (34) para ajustar a quantização global; e o controle de taxa (9) em conjunto com os botões de seleção de voz (53) para ajustar uma voz individual.

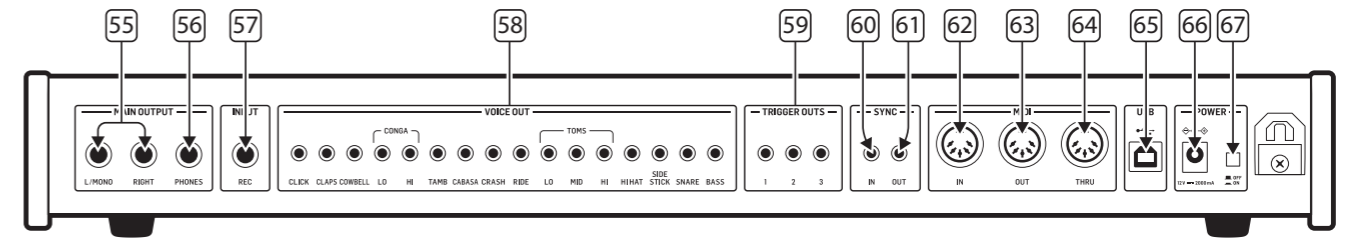
- << (VOLTAR)** – use este botão para voltar através de grupos de passos ao executar um padrão com mais de 16 passos de comprimento.
- MUTE** – use este botão em conjunto com os botões de SELEÇÃO (53) para silenciar e ativar vozes durante a reprodução e programação.
- SOLO** – use este botão em conjunto com os botões de SELEÇÃO (53) para isolar vozes durante a reprodução e programação.
- >> (AVANÇAR)** – use este botão para avançar através de grupos de passos ao executar um padrão com mais de 16 passos de comprimento.
- RECORD** – use este botão para colocar o LM DRUM no modo de gravação. Pressione PLAY (29) para começar a gravar.
- STOP** – use este botão para parar a gravação ou a reprodução.
- PLAY/PAUSE** – use este botão para começar a reproduzir um padrão ou música. Uma segunda pressão pausará a reprodução; uma terceira retomará a partir do ponto em que foi pausada.

SEÇÃO DE MENU

- DISPLAY** – a tela mostra os parâmetros do item atualmente em edição.
- NO/–** – use este botão para selecionar nenhuma opção e retroceder nas páginas do menu.
- MENU** – use este botão para acessar as opções do MENU.
- YES/+** – use este botão para selecionar opções sim e avançar nas páginas do menu.
- DATA** – use este controle para rolar pelos parâmetros ou valores. Pressione para confirmar.
- NAVIGATION** – use esses botões para navegar para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita na tela.

PASSOS/PADS

- STEP/PAD BUTTONS** – use esses botões como pads para programar padrões em tempo real ou para colocar uma voz selecionada em um passo específico durante a programação em modo de passo. Também usado para selecionar padrões no modo de padrão e músicas no modo de música. Note que o pad 16 age como um botão de deslocamento para acessar os sons de percussão nos pads 1 a 8.



PROJETISTA DE ONDAS

- ATTACK** – use esse controle para ajustar o tempo de ataque do projetista de ondas.
- END** – use esse botão para enviar vozes selecionadas para o projetista de ondas e filtro. Quando o botão está piscando, vozes podem ser selecionadas com os botões 53.
- SIG** – este LED acenderá quando houver um sinal presente na entrada do projetista de ondas.
- SUSTAIN** – use esse controle para ajustar o nível de sustentação do projetista de ondas.

FILTRO ANALÓGICO

- CUTOFF** – use esse controle para ajustar a frequência de corte do filtro.
- HPF** – use esse botão para alterar o filtro de um filtro passa-baixa (botão apagado) para um filtro passa-alta.
- ON** – use esse botão para ligar o filtro para as vozes selecionadas.
- RESONANCE** – use esse controle para ajustar o nível de ressonância do filtro, que enfatiza as frequências ao redor da frequência de corte.

VOLUME

- INPUT** – use esse controle para ajustar o ganho de entrada ao gravar amostras de usuário.
- REC** – este LED ficará aceso quando o LM DRUM estiver gravando uma amostra de usuário.
- MASTER** – use esse controle para ajustar o volume das saídas mestre e saída para fones de ouvido.

MESTRE

- TUNE CONTROLS** – use esses controles para afinar os caixas, tambores e congas e ajustar o decaimento do chimbau.
- PAN CONTROLS** – use esses controles para ajustar as posições de panorâmica dos tambores e metrônomo nas saídas mestre. Quando os controles estiverem na posição mais baixa, os tambores serão panorâmicos

totalmente para a direita e, na posição mais alta, totalmente para a esquerda.

- VOICE SELECT** – use esses botões para selecionar as vozes necessárias para programação, silenciamento, isolamento, projetista de ondas e filtro.
- MIXER** – use esses controles para ajustar o nível dos tambores e metrônomo nas saídas mestre.

PAINEL TRASEIRO

- MAIN OUTPUTS** – use essas tomadas jack TS não balanceadas de 6,35 mm (1/4") para acessar as saídas principais do LM DRUM, com nível ajustado pelo mixer (54) e panorâmica pelos controles 52. Se uma saída mono for necessária, use apenas a saída esquerda. Observe que os sons panorâmicos à direita parecerão mais silenciosos do que suas configurações mistas quando a saída mono for usada.
- HEADPHONE OUTPUT** – use esta tomada estéreo jack TRS de 6,35 mm (1/4") para monitorar a saída do LM DRUM usando um conjunto adequado de fones de ouvido.
- REC INPUT** – use esta tomada jack TS não balanceada de 6,35 mm (1/4") para amostrar sons na memória de amostras do LM DRUM. Normalmente, isso seria uma entrada de nível de linha, mas com uma configuração de ganho mais alta, um microfone dinâmico pode ser usado. A alimentação phantom não está disponível.
- VOICE OUT** – use essas tomadas jack TS de 3,5 mm para saída de vozes individuais. O nível nessas tomadas não é afetado pelo mixer (54).
- TRIGGER OUT** – use essas tomadas jack TS de 3,5 mm para acessar triggers analógicos de +5 V, que podem ser atribuídos a vozes específicas usando o menu Atribuir Trigger ou via aplicativo SynthTribe.
- SYNC IN** – use esta tomada jack TS de 3,5 mm para sincronizar o LM DRUM a uma fonte de sincronização analógica externa.

- SYNC OUT** – use esta tomada jack TS de 3,5 mm para sincronizar dispositivos analógicos externos com o relógio interno do LM DRUM.
- MIDI IN** – use esta tomada DIN de 5 pinos para controlar o LM DRUM via MIDI.
- MIDI OUT** – use esta tomada DIN de 5 pinos para controlar dispositivos MIDI externos a partir da saída MIDI do LM DRUM.
- MIDI THRU** – use esta tomada DIN de 5 pinos para espelhar o MIDI IN para uso por dispositivos externos.
- USB** – use esta tomada USB 2.0 Tipo B para controlar o LM DRUM via MIDI, usar a saída MIDI do LM DRUM para controlar dispositivos externos e acessar funções e atualizar o firmware usando o aplicativo SynthTribe.
- POWER SOCKET** – use esta tomada para conectar o LM DRUM à sua fonte de alimentação de 12 V 2000 mA. Use apenas a fonte de alimentação fornecida para evitar danos ao LM DRUM.
- POWER SWITCH**

LM DRUM Controles

MIDI CCs

O LM DRUM responde aos seguintes MIDI CCs:

CC Number	Action
74	Filter Cutoff
75	Snare Tuning
76	Hi Tom Tuning
77	Mid Tom Tuning
78	Lo Tom Tuning
79	Hi Conga Tuning
80	Lo Conga Tuning

NOTAS MIDI

As vozes de bateria individuais do LM DRUM podem ser acionadas via MIDI IN ou gravadas via MIDI OUT.

Note #	Note Name	Controls Drum / Transmitted
36	C1	Bass Drum
37	C#1	Sidestick
40	E1	Snare Drum
42	F#1	Closed Hi-hat
46	A#1	Open Hi-hat
49	C#2	Crash Cymbal
51	D#2	Ride Cymbal
50	D2	Hi Tom
47	B1	Mid Tom
45	A1	Lo Tom
69	A3	Cabasa
54	F#2	Tambourine
63	D#3	Hi Conga
64	E3	Lo Conga
56	G#2	Cowbell
39	D#1	Claps

PROGRAMAÇÃO

Para uma análise detalhada da programação e das opções disponíveis, consulte o manual completo do produto, disponível em Behringer.com.

AMOSTRAGEM

Para uma análise detalhada da amostragem e das opções disponíveis, consulte o manual completo do produto, disponível em Behringer.com.

LM DRUM Primeiros Passos

PT Passo 3: Primeiros Passos

VISÃO GERAL

Este guia de "começar" irá ajudá-lo a configurar o seu LM DRUM e introduzir brevemente as suas capacidades.

LIGAÇÃO

Para ligar o LM DRUM ao seu sistema, consulte o guia de ligação mais cedo neste documento.

CONFIGURAÇÃO DO SOFTWARE

O LM DRUM é um dispositivo MIDI compatível com a classe USB, pelo que não é necessária nenhuma instalação do controlador. O LM DRUM não requer nenhum condutor adicional para trabalhar com o Windows e o MacOS.

CONFIGURAÇÃO DE HARDWARE

Faça todas as ligações no seu sistema. Mantenha a LM DRUM se ao estroe-se quando estroe quaisquer ligações.

Certifique-se de que o seu sistema de som está desligado.

Ligue o LM DRUM antes de ligar os amplificadores de alimentação e desligá-lo por último. Isto ajudará a evitar qualquer ligação ou desligar "pops ou toques" nos altifalantes.

TEMPO DE AQUECIMENTO

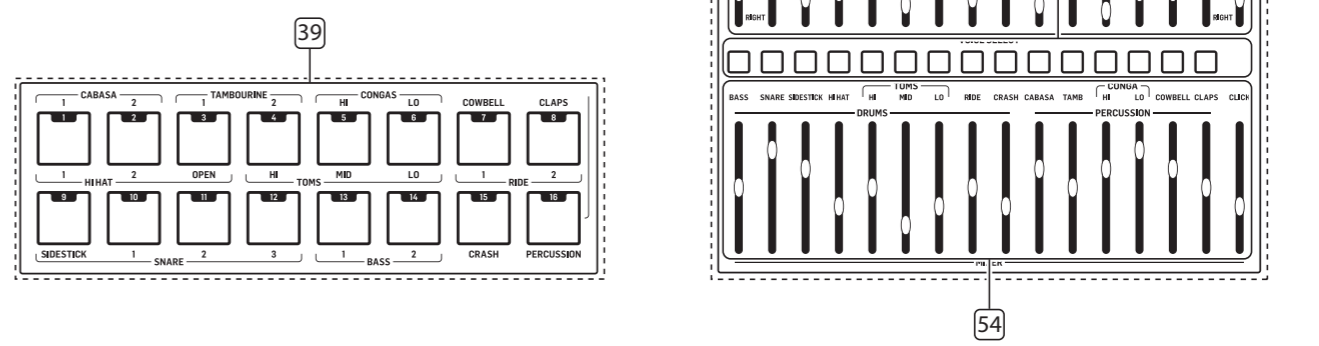
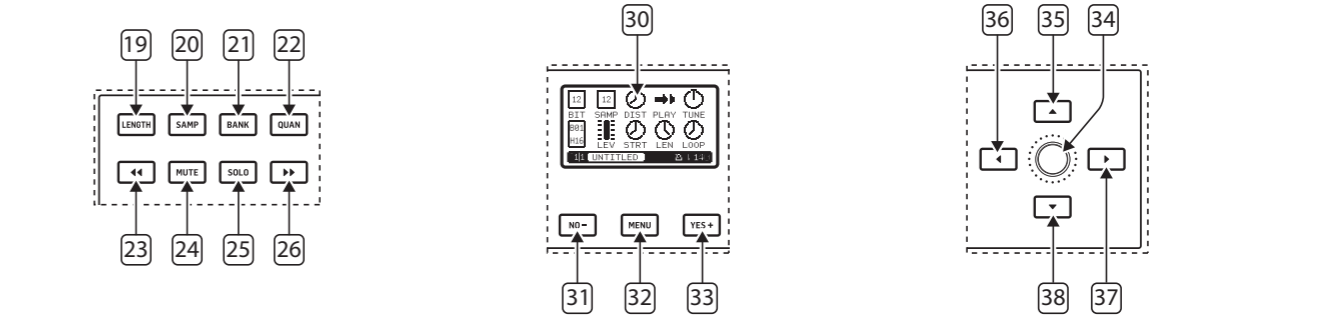
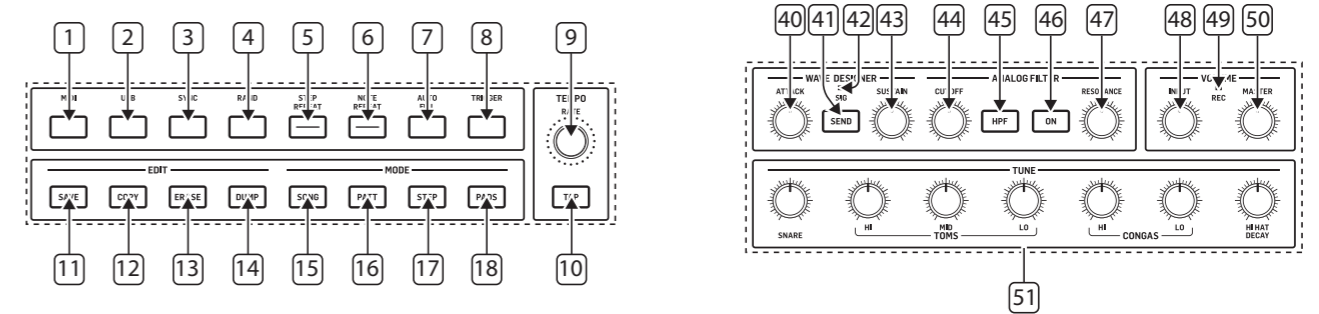
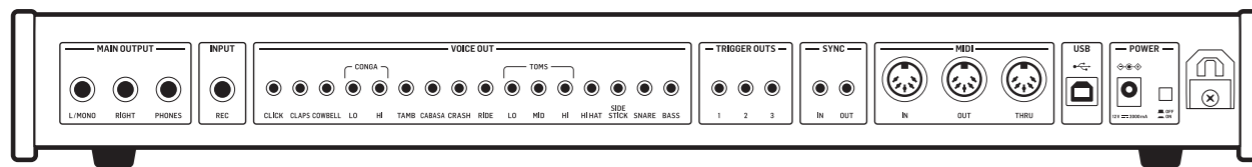
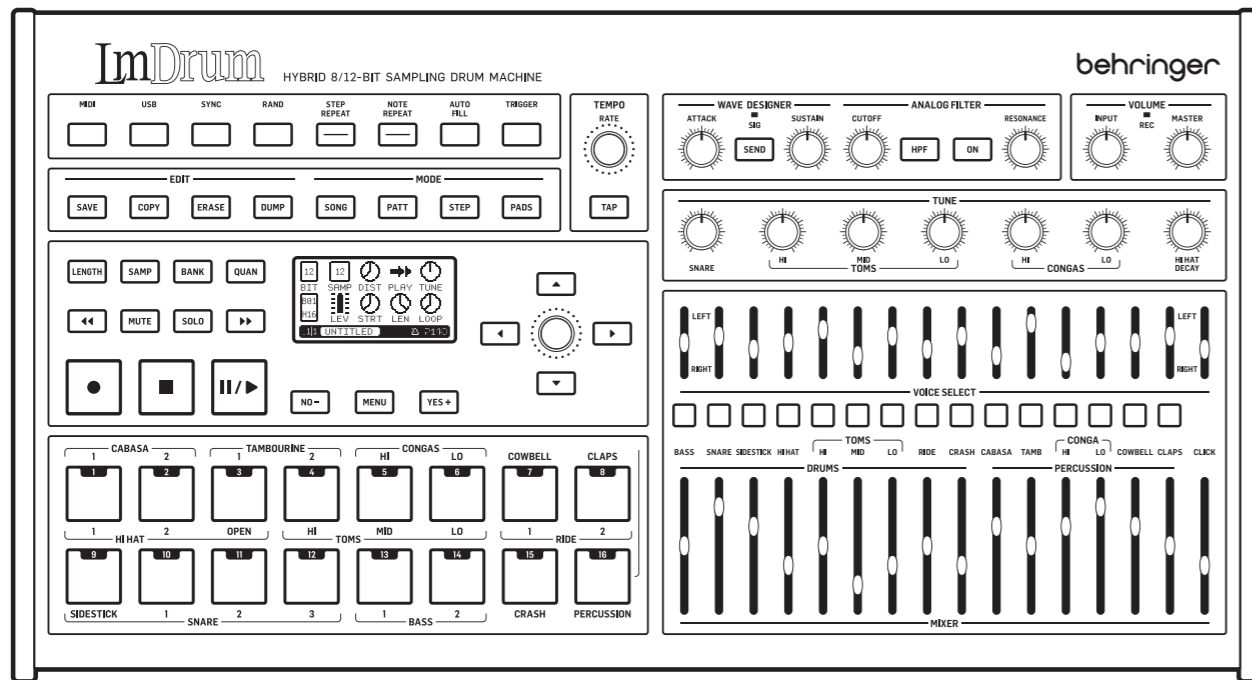
Recomendamos que se desfaça 15 minutos ou mais para que o LM DRUM que se aqueça antes de gravar ou fazer uma performance ao vivo. (Mais tempo se tiver sido trazido do frio.) Isto permitirá que os circuitos analógicos de precisão atinjam a sua temperatura normal de funcionamento e o seu desempenho afinado.

ATUALIZAÇÃO DE FIRMWARE

Por favor, verifique regularmente o behringer.com website para quaisquer atualizações da aplicação Behringer SYNTHTRIBE. A aplicação procura o mais recente ficheiro firmware que pode ser descarregado e usado para atualizar o LM DRUM.

LM DRUM Controlli

IT Passo 2: Controlli



IT

LM DRUM Controlli

IT Passo 2: Controlli

PANNELLO SUPERIORE

SEZIONE DI CONTROLLO

- MIDI** – utilizzare questo pulsante per accedere alle opzioni del menu delle impostazioni MIDI: Canale Rx (1-16, tutti, out); Canale Tx (1-16, tutti, off), inoltra su USB on/off, soft thru on/off.
- USB** – utilizzare questo pulsante per accedere alle opzioni del menu delle impostazioni USB: Canale Rx (1-16, tutti, out); Canale Tx (1-16, tutti, off), inoltra su MIDI on/off.
- SYNC** – utilizzare questo pulsante per accedere alle opzioni del menu delle impostazioni SYNC: Sorgente (interna, MIDI, USB, trigger); Frequenza (1 impulso per passo, 1 impulso per quarto di nota, 2 ppqn, 4 ppqn, 24 ppqn, 48 ppqn). Il valore predefinito è 24 ppqn.
- RAND** – utilizzare questo pulsante per accedere alle opzioni del menu delle impostazioni RANDOM: Selezionare una o più voci utilizzando i pulsanti 53. Le voci selezionate saranno illuminate in modo fisso, mentre le voci non selezionate lampeggeranno. Utilizzare il display per scegliere quali passi nel pattern corrente verranno randomizzati.
- STEP REPEAT** – utilizzare questo pulsante per scorrere tra le impostazioni di ripetizione passo: Pulsante 36 per 1 ripetizione, 35 per 2, 37 per 4 e 38 per 8.
- NOTE REPEAT** – utilizzare questo pulsante per scorrere tra le impostazioni di ripetizione nota: Pulsante 36 per 1 ripetizione, 35 per 2, 37 per 4 e 38 per 8.

Per tutti i menu, utilizzare i pulsanti 35 e 38, o il controllo DATI 34 per navigare; e i pulsanti 36 e 37 per scorrere tra le opzioni. Premere il controllo DATI per confermare. Le opzioni e le impostazioni sono visualizzate sul display (30).

- AUTOFILL** – utilizzare questo pulsante per attivare la funzione AUTOFILL quando un pattern è in riproduzione.
- TRIGGER** – utilizzare questo pulsante per attivare il suono della batteria selezionata o le RIPETIZIONI PASSO e NOTA.

SEZIONE TEMPO

- RATE** – utilizzare questo controllo per impostare la velocità dell'orologio interno di

LM DRUM, da 20 bpm a 240 bpm. La velocità attuale è mostrata in basso a destra sul display predefinito.

- TAP** – premere questo pulsante tre volte per impostare il tempo dell'orologio interno. Sovrascrive il controllo 9.

SEZIONE MODIFICA

- SAVE** – utilizzare questo pulsante per salvare il pattern o la canzone corrente. Seguire le istruzioni sul display per confermare.
- COPY** – premere e tenere premuto questo pulsante per copiare il pattern o la canzone corrente. Seguire le istruzioni sul display per confermare.
- ERASE** – utilizzare questo pulsante per cancellare il pattern, la canzone o le impostazioni correnti. Seguire le istruzioni sul display per confermare.
- DUMP** – utilizzare questo pulsante per avviare un dump SysEx. Seguire le istruzioni sul display per confermare.

SEZIONE MODALITÀ

- SONG** – utilizzare questo pulsante per entrare in modalità canzone.
- PATT** – utilizzare questo pulsante per entrare in modalità motivo.
- STEP** – utilizzare questo pulsante per entrare in modalità passo, dove è possibile creare motivi in modo passo.
- PAD** – utilizzare questo pulsante per entrare in modalità pad, dove è possibile creare motivi in tempo reale utilizzando i pad vocali (39).

PROGRAMMAZIONE E RIPRODUZIONE

- LENGTH** – utilizzare questo pulsante in combinazione con i pulsanti di navigazione 23 e 26 per impostare la lunghezza del pattern, da 1 a 64 passi. È possibile attivare o disattivare l'autoscroll in questo menu.
- SAMP** – utilizzare questo pulsante per accedere alla modalità di campionamento utente. Vedere CAMPIONAMENTO di seguito.
- BANK** – utilizzare questo pulsante per accedere alla banca dei campioni. Vedere CAMPIONAMENTO di seguito.
- QUAN** – utilizzare questo pulsante per impostare la quantizzazione per la programmazione in tempo reale. Utilizzare il controllo DATI (34) per regolare la quantizzazione globale; e il controllo della

frequenza (9) in combinazione con i pulsanti di selezione della voce (53) per regolare una voce individuale.

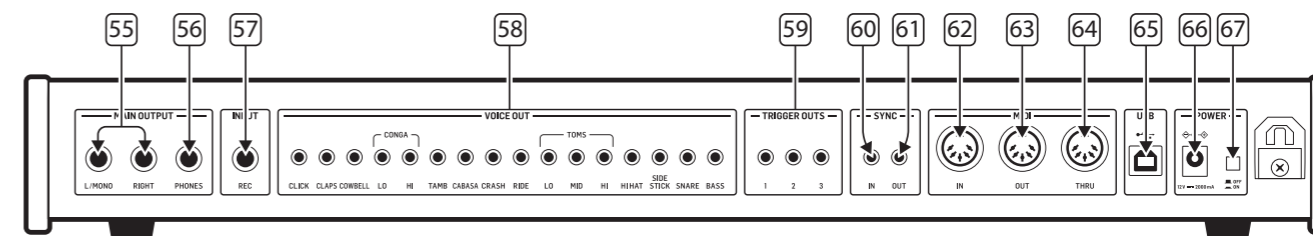
- << (INDIETRO)** – utilizzare questo pulsante per tornare indietro tra i gruppi di passi quando si esegue un pattern con più di 16 passi.
- MUTE** – utilizzare questo pulsante in combinazione con i pulsanti di SELEZIONE (53) per mettere in silenzio o riattivare le voci durante la riproduzione e la programmazione.
- SOLO** – utilizzare questo pulsante in combinazione con i pulsanti di SELEZIONE (53) per isolare le voci durante la riproduzione e la programmazione.
- >> (AVANTI)** – utilizzare questo pulsante per avanzare tra i gruppi di passi quando si esegue un pattern con più di 16 passi.
- RECORD** – utilizzare questo pulsante per mettere LM DRUM in modalità registrazione. Premere PLAY (29) per iniziare la registrazione.
- STOP** – utilizzare questo pulsante per interrompere la registrazione o la riproduzione.
- PLAY/PAUSE** – utilizzare questo pulsante per avviare la riproduzione di un pattern o di una canzone. Una seconda pressione metterà in pausa la riproduzione; una terza riprenderà dal punto in cui è stata interrotta.

SEZIONE MENU

- DISPLAY** – il display mostra i parametri dell'elemento attualmente in modifica.
- NO/–** – utilizzare questo pulsante per selezionare nessuna opzione e tornare indietro tra le pagine del menu.
- MENU** – utilizzare questo pulsante per accedere alle opzioni del MENU.
- YES/+** – utilizzare questo pulsante per selezionare opzioni sì e avanzare tra le pagine del menu.
- DATA** – utilizzare questo controllo per scorrere tra i parametri o i valori. Premere per confermare.
- 35 - 38. NAVIGATION** – utilizzare questi pulsanti per navigare su, giù, a sinistra e a destra nel display.

PASSI/PAD

- STEP/PAD BUTTONS** – utilizzare questi pulsanti come pad per programmare motivi in tempo reale o posizionare una voce selezionata su un passo specifico durante la programmazione in tempo passo. Vengono



utilizzati anche per selezionare motivi in modalità motivo e canzoni in modalità canzone. Notare che il pad 16 funge da pulsante di shift per accedere ai suoni della percussione sui pad da 1 a 8.

PROGETTISTA DELLA FORMA D'ONDA

- ATTACK** – utilizzare questo controllo per impostare il tempo di attacco del progettista della forma d'onda.
- SEND** – utilizzare questo pulsante per inviare voci selezionate al progettista della forma d'onda e al filtro. Quando il pulsante lampeggia, è possibile selezionare le voci con i pulsanti 53.
- SIG** – questo LED si accenderà quando un segnale è presente nell'ingresso del progettista della forma d'onda.
- SUSTAIN** – utilizzare questo controllo per impostare il livello di sustain del progettista della forma d'onda.

FILTRO ANALOGICO

- CUTOFF** – utilizzare questo controllo per impostare la frequenza di taglio del filtro.
- HPF** – utilizzare questo pulsante per passare il filtro da un filtro passa-basso (pulsante spento) a un filtro passa-alto.
- ON** – utilizzare questo pulsante per attivare il filtro per le voci selezionate.
- RESONANCE** – utilizzare questo controllo per impostare il livello di risonanza del filtro, che enfatizza le frequenze intorno alla frequenza di taglio.

VOLUME

- INPUT** – utilizzare questo controllo per impostare il guadagno di ingresso durante la registrazione dei campioni utente.
- REC** – questo LED si accenderà quando LM DRUM sta registrando un campione utente.
- MASTER** – utilizzare questo controllo per impostare il volume delle uscite master e dell'uscita per cuffie.

MASTER

- TUNE CONTROLS** – utilizzare questi controlli per accordare rullanti, tom e conga e impostare il decadimento dell'hi-hat.
- PAN CONTROLS** – utilizzare questi controlli per impostare le posizioni di panoramica delle batterie e del metronomo sulle uscite master. Quando i controlli sono nella posizione più bassa, le batterie saranno panoramiche a destra, in alto a sinistra.
- VOICE SELECT** – utilizzare questi pulsanti per selezionare le voci necessarie per la programmazione, la messa in silenzio, l'isolamento, il progettista della forma d'onda e il filtro.
- MIXER** – utilizzare questi controlli per impostare il livello delle batterie e del metronomo sulle uscite master.

PANNELLO POSTERIORE

- MAIN OUTPUTS** – utilizzare queste prese jack TS sbilanciate da 6,35 mm (¼") per accedere alle uscite principali di LM DRUM, con il livello impostato dal mixer (54) e la panoramica dai controlli 52. Se è necessaria un'uscita mono, utilizzare solo l'uscita sinistra. Notare che i suoni panoramici a destra appariranno più silenziosi rispetto alle loro impostazioni mixate quando si utilizza l'uscita mono.
- HEADPHONE OUTPUT** – utilizzare questa presa jack stereo TRS da 6,35 mm (¼") per monitorare l'uscita di LM DRUM utilizzando un set di cuffie adeguato.
- REC INPUT** – utilizzare questa presa jack TS sbilanciata da 6,35 mm (¼") per campionare suoni nella memoria dei campioni di LM DRUM. Normalmente dovrebbe essere un ingresso a livello di linea, ma con una regolazione del guadagno superiore è possibile utilizzare un microfono dinamico. Non è disponibile l'alimentazione fantasma.
- VOICE OUT** – utilizzare queste prese jack TS da 3,5 mm per le uscite delle singole voci. Il livello su queste prese non è influenzato dal mixer (54).
- TRIGGER OUT** – utilizzare queste prese jack

TS da 3,5 mm per accedere ai trigger analogici +5 V, che possono essere assegnati a voci specifiche utilizzando il menu di assegnazione del trigger o tramite l'app SynthTribe.

- SYNC IN** – utilizzare questa presa jack TS da 3,5 mm per sincronizzare LM DRUM a una sorgente di sincronizzazione analogica esterna.
- SYNC OUT** – utilizzare questa presa jack TS da 3,5 mm per sincronizzare dispositivi analogici esterni all'orologio interno di LM DRUM.
- MIDI IN** – utilizzare questo connettore DIN a 5 pin per controllare LM DRUM tramite MIDI.
- MIDI OUT** – utilizzare questo connettore DIN a 5 pin per controllare dispositivi MIDI esterni dall'uscita MIDI di LM DRUM.
- MIDI THRU** – utilizzare questo connettore DIN a 5 pin per duplicare il segnale MIDI IN per l'uso con dispositivi esterni.
- USB** – utilizzare questo connettore USB 2.0 di tipo B per controllare LM DRUM tramite MIDI, utilizzare l'uscita MIDI di LM DRUM per controllare dispositivi esterni e accedere alle funzioni e aggiornare il firmware tramite l'app SynthTribe.
- POWER SOCKET** – utilizzare questa presa per collegare LM DRUM al suo alimentatore da 12 V e 2000 mA. Utilizzare solo l'alimentatore fornito per evitare danni a LM DRUM.
- POWER SWITCH**

LM DRUM Controlli

MIDI CCs

LM DRUM risponde ai seguenti MIDI CC.

CC Number	Action
74	Filter Cutoff
75	Snare Tuning
76	Hi Tom Tuning
77	Mid Tom Tuning
78	Lo Tom Tuning
79	Hi Conga Tuning
80	Lo Conga Tuning

NOTE MIDI

Le singole voci della batteria di LM DRUM possono essere attivate tramite MIDI IN o registrate tramite MIDI OUT.

Note #	Note Name	Controls Drum / Transmitted
36	C1	Bass Drum
37	C#1	Sidestick
40	E1	Snare Drum
42	F#1	Closed Hi-hat
46	A#1	Open Hi-hat
49	C#2	Crash Cymbal
51	D#2	Ride Cymbal
50	D2	Hi Tom
47	B1	Mid Tom
45	A1	Lo Tom
69	A3	Cabasa
54	F#2	Tambourine
63	D#3	Hi Conga
64	E3	Lo Conga
56	G#2	Cowbell
39	D#1	Claps

PROGRAMMAZIONE

Per un'esaminazione approfondita della programmazione e delle opzioni disponibili, consultare il manuale completo del prodotto, disponibile su Behringer.com.

CAMPIONAMENTO

Per un'esaminazione approfondita del campionamento e delle opzioni disponibili, consultare il manuale completo del prodotto, disponibile su Behringer.com.

LM DRUM Iniziare

Passo 3: Iniziare

PANORAMICA

Questa guida introduttiva ti aiuterà a configurare il tuo LM DRUM e a introdurre brevemente le capacità.

CONNESSIONE

Per collegare il LM DRUM al sistema, consultare la guida alla connessione più indietro in questo documento.

CONFIGURAZIONE SOFTWARE

Il LM DRUM è un dispositivo MIDI compatibile con la classe USB e pertanto non è richiesta alcuna installazione del driver. Il LM DRUM non richiede alcun driver aggiuntivo per funzionare con Windows e MacOS.

CONFIGURAZIONE HARDWARE

Effettuare tutte le connessioni nel sistema. Mantenere LM DRUM interno disattivato quando si effettuano connessioni.

Assicurarsi che il sistema audio sia spento.

Accendere il LM DRUM prima di accendere eventuali amplificatori di potenza e spegnerlo per ultimo. Ciò aiuterà a prevenire qualsiasi accende o spegnimento di "pop o tonf" negli altoparlanti.

TEMPO DI RISCALDAMENTO

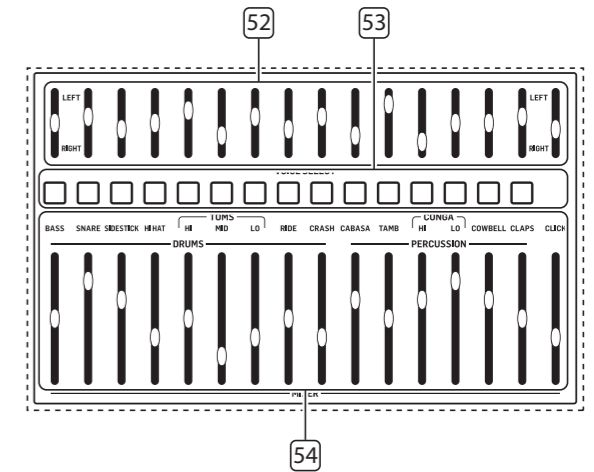
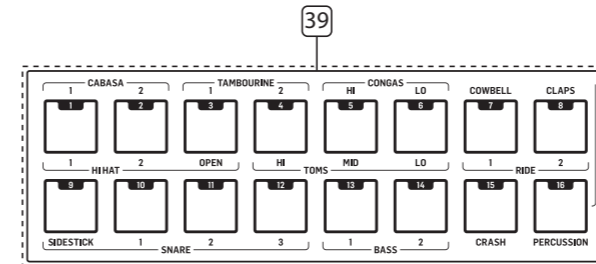
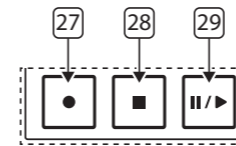
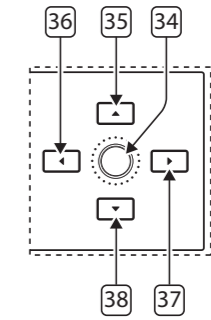
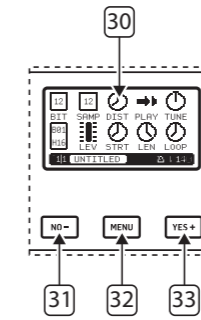
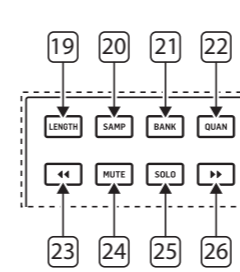
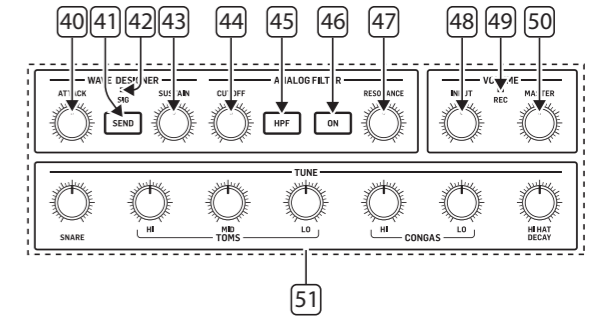
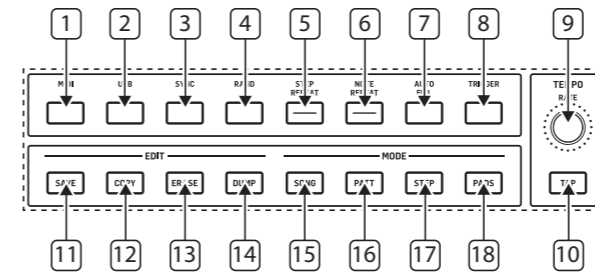
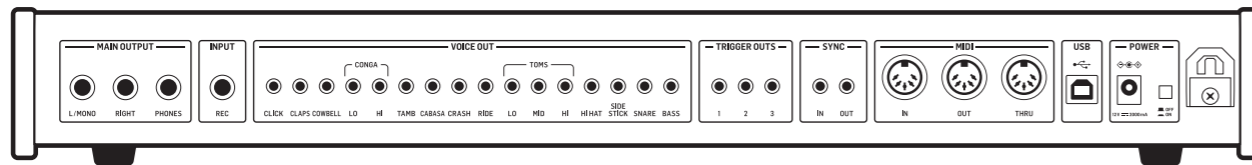
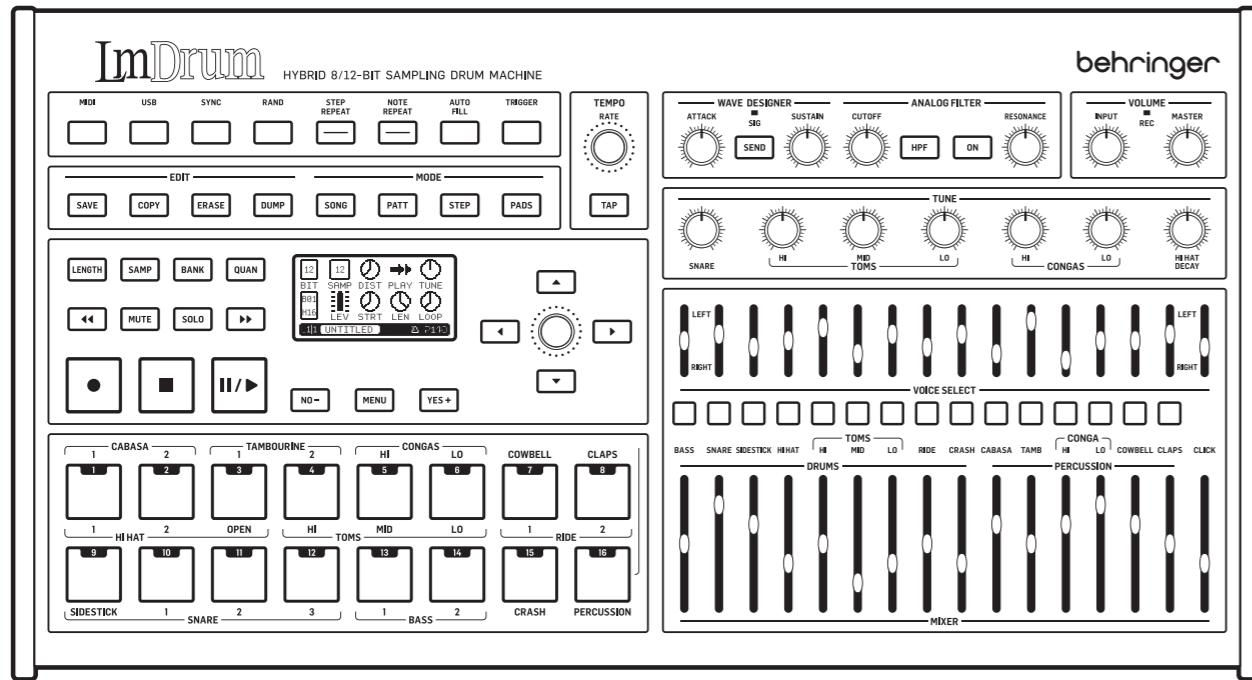
Si consiglia di lasciare 15 minuti o più di tempo per il LM DRUM per riscaldarsi prima della registrazione o delle esibizioni dal vivo. (Più a lungo se è stato portato dal freddo.) Ciò consentirà ai circuiti analogici di precisione di raggiungere la normale temperatura operativa e le prestazioni sintonizzate.

AGGIORNAMENTO FIRMWARE

Si prega di controllare behringer.com sito web per eventuali aggiornamenti all'app Behringer SYNTHTRIBE. L'app cerca l'ultimo file firmwar

LM DRUM Bedienung

NL Step 2: Bedienung



LM DRUM Bedienung

NL Step 2: Bedienung

TOP PANEEL

BESTURINGSSECTIE

- MIDI** – gebruik deze knop om toegang te krijgen tot de MIDI-instellingen: Rx-kanaal (1-16, alle, uit); Tx-kanaal (1-16, alle, uit), doorsturen naar USB aan/uit, soft thru aan/uit.
- USB** – gebruik deze knop om toegang te krijgen tot de USB-instellingen: Rx-kanaal (1-16, alle, uit); Tx-kanaal (1-16, alle, uit), doorsturen naar MIDI aan/uit.
- SYNC** – gebruik deze knop om toegang te krijgen tot de SYNC-instellingen: Bron (intern, MIDI, USB, trigger); Snelheid (1 puls per stap, 1 puls per kwartnoot, 2 ppqn, 4 ppqn, 24 ppqn, 48 ppqn). Standaard is 24 ppqn.
- RAND** – gebruik deze knop om toegang te krijgen tot de RANDOM-instellingen: Selecteer een of meer stemmen met behulp van knoppen 53. Geselecteerde stem(men) zal/zullen continu branden terwijl niet-geselecteerde stemmen knipperen. Gebruik het display om te kiezen welke stappen in het huidige patroon willekeurig worden gegenereerd.
- STEP REPEAT** – gebruik deze knop om te schakelen tussen instellingen voor stap herhaling: Knop 36 voor 1 herhaling, 35 voor 2, 37 voor 4 en 38 voor 8.
- NOTE REPEAT** – gebruik deze knop om door de instellingen voor noot herhaling te bladeren: Knop 36 voor 1 herhaling, 35 voor 2, 37 voor 4 en 38 voor 8.

Voor alle menu's gebruik knoppen 35 en 38, of de DATA-knop 34 om te navigeren; en knoppen 36 en 37 om door de opties te bladeren. Druk op de DATA-knop om te bevestigen. De opties en instellingen worden weergegeven op het display (30).

- AUTOFILL** – gebruik deze knop om de AUTOFILL-functie te activeren wanneer een patroon wordt afgespeeld.
- TRIGGER** – gebruik deze knop om het geselecteerde drumpatroon te activeren of STAP- en NOOT-herhalingen.

TEMPO SECTIE

- RATE** – gebruik deze regeling om de snelheid van de interne klok van de LM DRUM in te stellen, van 20 bpm tot 240 bpm. De huidige

snelheid wordt weergegeven rechtsonder in het standaard display.

- TAP** – tik deze knop drie keer om het tempo van de interne klok in te stellen. Overschrijft regeling 9.

BEWERK SECTIE

- SAVE** – gebruik deze knop om het huidige patroon of lied op te slaan. Volg de instructies op het display om de actie uit te voeren.
- COPY** – houd deze knop ingedrukt om het huidige patroon of lied te kopiëren. Volg de instructies op het display om de actie uit te voeren.
- ERASE** – gebruik deze knop om het huidige patroon, lied of instellingen te wissen. Volg de instructies op het display om de actie uit te voeren.
- DUMP** – gebruik deze knop om een SysEx-dump te starten. Volg de instructies op het display om de actie uit te voeren.

MODUS SECTIE

- SONG** – gebruik deze knop om de liedmodus in te voeren.
- PATTERN** – gebruik deze knop om de patroonmodus in te voeren.
- STEP** – gebruik deze knop om de stapmodus in te voeren, waar patronen in stap-tijd kunnen worden gemaakt.
- PADS** – gebruik deze knop om de PADS-modus in te voeren, waar patronen in realtime kunnen worden gemaakt met de stemmenpads (39).

PROGRAMMA & AFSPEEL SECTIE

- LENGTH** – gebruik deze knop in combinatie met de navigatieknoppen 23 en 26 om de patroonlengte in te stellen, van 1 tot 64 stappen. Auto-scroll kan ook in- of uitgeschakeld worden in dit menu.
- SAMP** – gebruik deze knop om de gebruikersamplemodus in te voeren. Zie SAMPLING hieronder.
- BANK** – gebruik deze knop om naar de samplebank te gaan. Zie SAMPLING hieronder.
- QUANT** – gebruik deze knop om de kwantisering voor real-time programmering in te stellen. Gebruik de DATA-regeling (34) om de globale kwantisering aan te passen; en de snelheidsregeling (9) in combinatie met de knoppen voor stemselectie (53) om een individuele stem aan te passen.

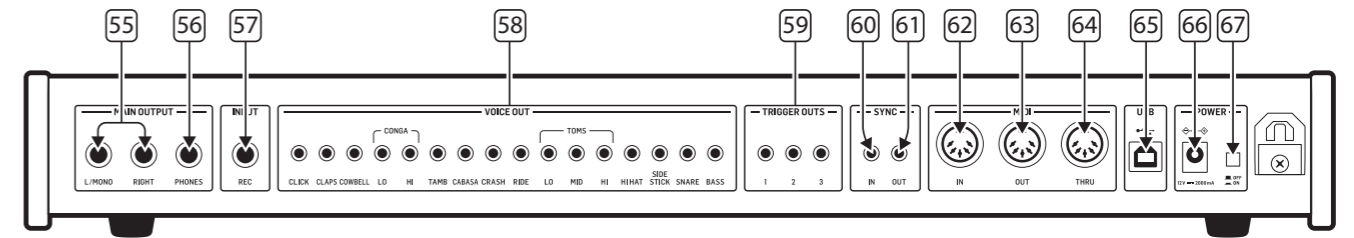
- << (TERUG)** – gebruik deze knop om terug te stappen door groepen stappen wanneer een patroon met meer dan 16 stappen wordt afgespeeld.
- MUTE** – gebruik deze knop in combinatie met de SELECT-knoppen (53) om stemmen te dempen en op te heffen tijdens het afspelen en programmeren.
- SOLO** – gebruik deze knop in combinatie met de SELECT-knoppen (53) om stemmen te isoleren tijdens het afspelen en programmeren.
- >> (DOORGAAN)** – gebruik deze knop om vooruit te stappen door groepen stappen wanneer een patroon met meer dan 16 stappen wordt afgespeeld.
- RECORD** – gebruik deze knop om de LM DRUM in opnamemodus te zetten. Druk op PLAY (29) om met opnemen te beginnen.
- STOP** – gebruik deze knop om opnemen of afspelen te stoppen.
- PLAY/PAUSE** – gebruik deze knop om een patroon of lied af te spelen. Een tweede keer indrukken zal het afspelen onderbreken; een derde keer zal hervatten vanaf het punt waar het was onderbroken.

MENU SECTIE

- DISPLAY** – het display toont de parameters van het item dat momenteel wordt bewerkt.
- NO/-** – gebruik deze knop om geen opties te selecteren en om terug te stappen door de menu pagina's.
- MENU** – gebruik deze knop om de MENU-opties in te voeren.
- YES/+** – gebruik deze knop om ja-opties te selecteren en om vooruit te stappen door de menu pagina's.
- DATA** – gebruik deze regeling om door parameters of waarden te bladeren. Druk om te bevestigen.
- NAVIGATION** – gebruik deze knoppen om omhoog, omlaag, links en rechts te navigeren op het display.

STAPPEN/PADS

- STEP/PAD BUTTONS** – gebruik deze knoppen als pads om patronen in realtime te programmeren, of om een geselecteerde stem op een specifieke stap te plaatsen tijdens het programmeren in stap-tijd. Ook gebruikt om patronen te selecteren in de patroonmodus en liedjes in de liedmodus. Merk op dat pad



16 fungeert als een shift-knop om toegang te krijgen tot de percussiegeluiden op pads 1 – 8.

WAVE-ONTWERPER

- ATTACK** – gebruik deze regeling om de aanvalstijd voor de wave-ontwerper in te stellen.
- SEND** – gebruik deze knop om geselecteerde stemmen naar de wave-ontwerper en filter te sturen. Wanneer de knop knippert, kunnen stemmen worden geselecteerd met knoppen 53.
- SIG** – deze LED zal oplichten wanneer er een signaal aanwezig is op de invoer van de wave-ontwerper.
- SUSTAIN** – gebruik deze regeling om het volhoudniveau van de wave-ontwerper in te stellen.

ANALOGIE FILTER

- CUTOFF** – gebruik deze regeling om de afknipfrequentie van het filter in te stellen.
- HPF** – gebruik deze knop om het filter te schakelen van een laagdoorlaatfilter (knop niet verlicht) naar een hoogdoorlaatfilter.
- ON** – gebruik deze knop om het filter in te schakelen voor de geselecteerde stem(men).
- RESONANCE** – gebruik deze regeling om het resonantieniveau van het filter in te stellen, wat de frequenties rond de afknipfrequentie benadrukt.

VOLUME

- INPUT** – gebruik deze regeling om de ingangsversterking in te stellen bij het opnemen van gebruikersamples.
- REC** – deze LED zal branden wanneer de LM DRUM een gebruikersample opneemt.
- MASTER** – gebruik deze regeling om het volume in te stellen voor de hoofduitgangen en koptelefoonuitgang.

MASTER

- TUNE CONTROLS** – gebruik deze regelingen om de snare drums, toms en congas af te stemmen en de hi-hat decay in te stellen.
- PAN CONTROLS** – gebruik deze regelingen om de panposities van de drums en metronoom op de hoofduitgangen in te stellen. Wanneer de regelingen op de laagste positie staan, worden de drums hard naar rechts gepand, bij de hoogste positie hard naar links.
- VOICE SELECT** – gebruik deze knoppen om de benodigde stem(men) te selecteren voor programmeren, dempen, isoleren, wave-ontwerper en filter.
- MIXER** – gebruik deze regelingen om het niveau van de drums en metronoom op de hoofduitgangen in te stellen.

ACHTERPANEEL

- MAIN OUTPUTS** – gebruik deze 6,35 mm (¼") TS ongebalanceerde jack-aansluitingen om toegang te krijgen tot de hoofduitgangen van de LM DRUM, met het niveau ingesteld door de mixer (54) en de panoramaregeling door regelingen 52. Als een mono-uitvoer nodig is, gebruik dan alleen de linkeruitvoer. Merk op dat geluiden gepand naar rechts zachter zullen klinken dan hun gemengde instellingen wanneer de mono-uitvoer wordt gebruikt.
- HEADPHONE OUTPUT** – gebruik deze 6,35 mm (¼") TRS-stereo jack-aansluitingen om de uitvoer van de LM DRUM te beluisteren met een geschikte koptelefoon.
- REC INPUT** – gebruik deze 6,35 mm (¼") TS ongebalanceerde jack-aansluiting om geluiden op te nemen in het geheugen van de LM DRUM. Normaal gesproken zou dit een lijnniveau-ingang zijn, maar met een hogere versterkingsinstelling kan een dynamische microfoon worden gebruikt. Fantoomvoeding is niet beschikbaar.
- VOICE OUT** – gebruik deze 3,5 mm TS jack-aansluitingen om individuele stemmen uit te voeren. Het niveau op deze aansluitingen wordt niet beïnvloed door de mixer (54).

- TRIGGER OUT** – gebruik deze 3,5 mm TS jack-aansluitingen om toegang te krijgen tot +5 V analoge triggers, die kunnen worden toegewezen aan gespecificeerde stemmen met behulp van het Trigger toewijzen-menu of via de SynthTribe-app.
- SYNC IN** – gebruik deze 3,5 mm TS jack-aansluiting om de LM DRUM te synchroniseren met een externe analoge sync-bron.
- SYNC OUT** – gebruik deze 3,5 mm TS jack-aansluiting om externe analoge apparaten te synchroniseren met de interne klok van de LM DRUM.
- MIDI IN** – gebruik deze 5-pins DIN-aansluiting om de LM DRUM via MIDI te besturen.
- MIDI OUT** – gebruik deze 5-pins DIN-aansluiting om externe MIDI-apparaten te besturen vanuit de MIDI-uitgang van de LM DRUM.
- MIDI THRU** – gebruik deze 5-pins DIN-aansluiting om de MIDI IN te spiegelen voor gebruik door externe apparaten.
- USB** – gebruik deze USB 2.0 Type B-aansluiting om de LM DRUM via MIDI te besturen, om de MIDI-uitvoer van de LM DRUM te gebruiken om externe apparaten te besturen, en om functies te bedienen en firmware bij te werken met de SynthTribe-app.
- POWER SOCKET** – gebruik deze aansluiting om de LM DRUM aan te sluiten op zijn 12 V 2000 mA PSU. Gebruik alleen de meegeleverde PSU om schade aan de LM DRUM te voorkomen.
- POWER SWITCH**

LM DRUM Bediening

MIDI CCs

De LM DRUM reageert op de volgende MIDI CC's:

CC Number	Action
74	Filter Cutoff
75	Snare Tuning
76	Hi Tom Tuning
77	Mid Tom Tuning
78	Lo Tom Tuning
79	Hi Conga Tuning
80	Lo Conga Tuning

MIDI NOTEN

De individuele drumstemmen van de LM DRUM kunnen worden getriggerd via MIDI IN of opgenomen via MIDI OUT.

Note #	Note Name	Controls Drum / Transmitted
36	C1	Bass Drum
37	C#1	Sidestick
40	E1	Snare Drum
42	F#1	Closed Hi-hat
46	A#1	Open Hi-hat
49	C#2	Crash Cymbal
51	D#2	Ride Cymbal
50	D2	Hi Tom
47	B1	Mid Tom
45	A1	Lo Tom
69	A3	Cabasa
54	F#2	Tambourine
63	D#3	Hi Conga
64	E3	Lo Conga
56	G#2	Cowbell
39	D#1	Claps

PROGRAMMEREN

Voor een diepgaande behandeling van programmeren en de beschikbare opties, raadpleeg de volledige producthandleiding, beschikbaar op Behringer.com.

SAMPLING

Voor een diepgaande behandeling van samplen en de beschikbare opties, raadpleeg de volledige producthandleiding, beschikbaar op Behringer.com.

LM DRUM Aan de slag

NL Stap 3: Aan de slag

OVERSICHT

Deze 'aan de slag'-gids helpt u bij het instellen van uw LM DRUM en introduceert kort de mogelijkheden ervan.

VERBINDING

Raadpleeg de verbindingshandleiding eerder in dit document om de LM DRUM op uw systeem aan te sluiten.

SOFTWARE-INSTALLATIE

De LM DRUM is een USB Class Compliant MIDI-apparaat en er is dus geen driverinstallatie vereist. De LM DRUM heeft geen extra stuurprogramma's nodig om met Windows en MacOS te werken.

HARDWARE-INSTALLATIE

Maak alle verbindingen in uw systeem. Houd de LM DRUM vermogen uitgeschakeld bij het maken van verbindingen.

Zorg ervoor dat uw geluidsinstallatie is uitgeschakeld.

Schakel de LM DRUM voor het inschakelen van eindversterkers en zet deze als laatste uit. Dit voorkomt dat "pops or thumps" in uw luidsprekers wordt in- of uitgeschakeld.

OPWARMTIJD

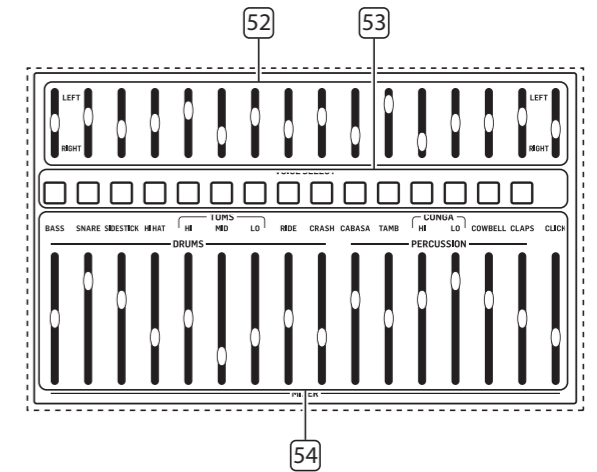
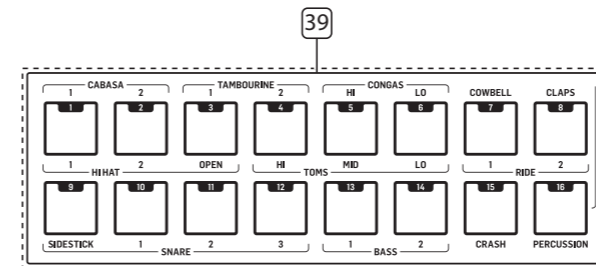
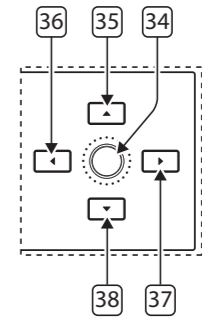
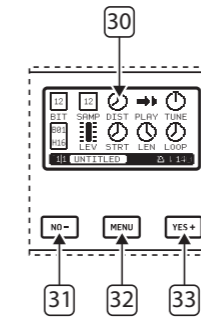
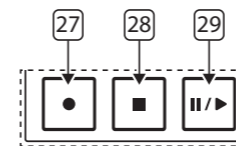
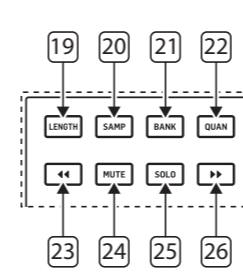
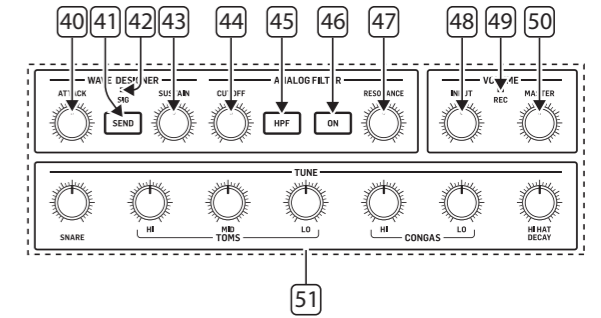
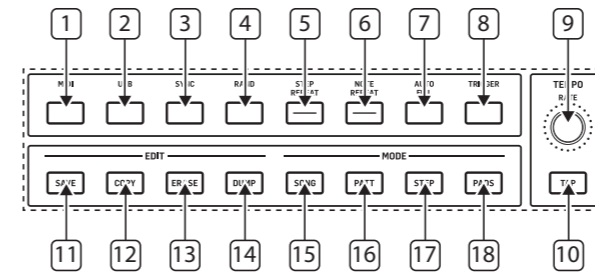
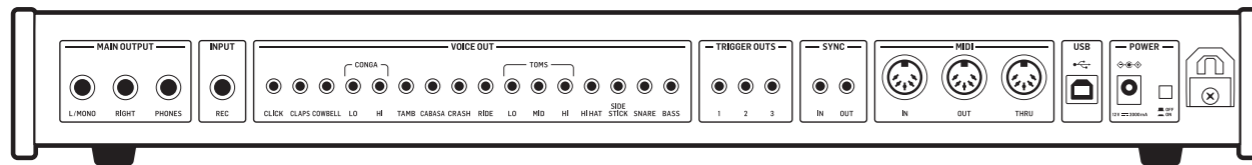
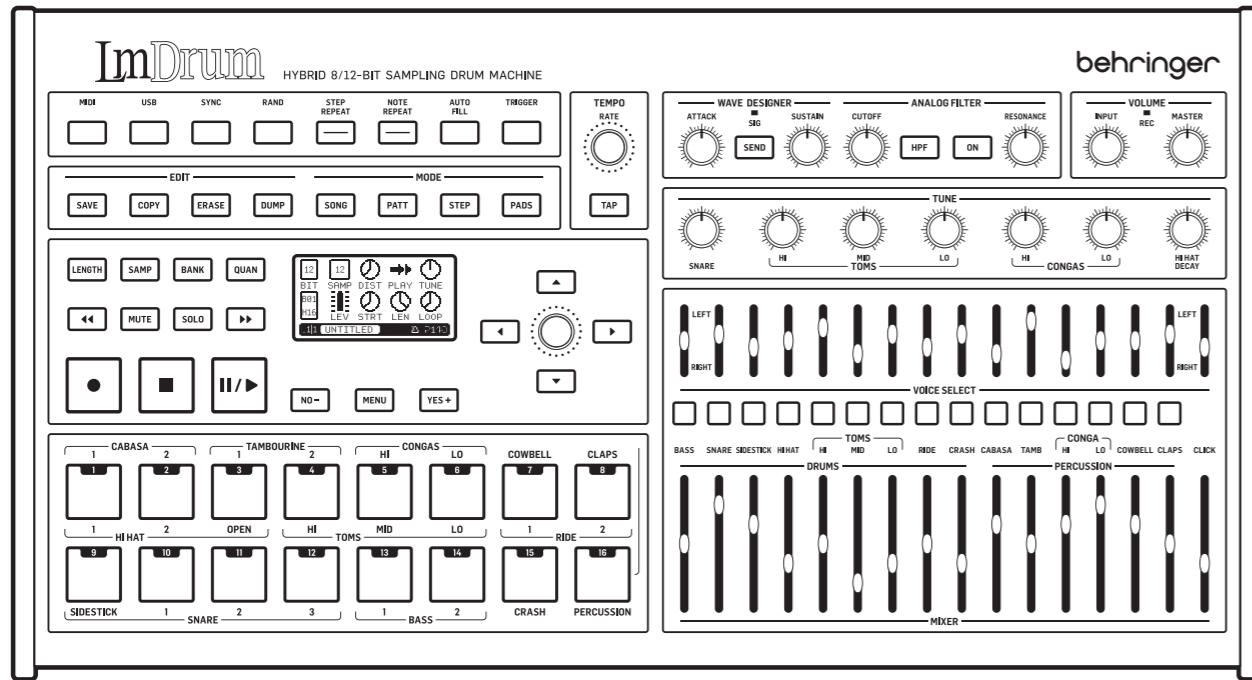
We raden aan om 15 minuten of meer tijd te laten voor de LM DRUM om op te warmen voor opname of live optreden. (Langer als het uit de kou is binnengebracht.) Hierdoor kan de precisie analoge circuits tijd om hun normale bedrijfstemperatuur en afgestemde prestaties te bereiken.

FIRMWARE-UPDATE

Controleer de behringer.com website regelmatig voor updates van de Behringer SYNTHTRIBE-app. De app zoekt naar het nieuwste firmwarebestand dat vervolgens kan worden gedownload en gebruikt om de LM DRUM bij te werken.

LM DRUM Kontroller

SE Steg 2: Kontroller



SE

LM DRUM Kontroller

SE Steg 2: Kontroller

TOPPANEL

KONTROLLSEKTION

- MIDI** – använd denna knapp för att komma åt MIDI-inställningarna: Rx-kanal (1-16, alla, ut); Tx-kanal (1-16, alla, av), vidarebefordra till USB på/av, mjuk genom på/av.
- USB** – använd denna knapp för att komma åt USB-inställningarna: Rx-kanal (1-16, alla, ut); Tx-kanal (1-16, alla, av), vidarebefordra till MIDI på/av.
- SYNC** – använd denna knapp för att komma åt SYNC-inställningarna: Källa (intern, MIDI, USB, trigger); Hastighet (1 pulslag per steg, 1 pulslag per fjärdedelston, 2 ppqn, 4 ppqn, 24 ppqn, 48 ppqn). Standard är 24 ppqn.
- RAND** – använd denna knapp för att komma åt SLUMP-inställningarna: Välj en eller flera röster med knappar 53. Valda röster lyser stadigt medan ovala röster blinkar. Använd displayen för att välja vilka steg i det aktuella mönstret som ska slumpmässiggöras.
- STEP REPEAT** – använd denna knapp för att bläddra mellan inställningarna för stegupprepning: Knapp 36 för 1 upprepning, 35 för 2, 37 för 4 och 38 för 8.
- NOTE REPEAT** – använd denna knapp för att bläddra igenom inställningarna för notupprepning: Knapp 36 för 1 upprepning, 35 för 2, 37 för 4 och 38 för 8.

För alla menyer använd knapparna 35 och 38, eller DATA-reglaget 34 för att navigera; och knapparna 36 och 37 för att bläddra genom alternativen. Tryck på DATA-reglaget för att bekräfta. Alternativ och inställningar visas på displayen (30).

- AUTOFILL** – använd denna knapp för att utlösa AUTOFYLL-funktionen när ett mönster spelas.
- TRIGGER** – använd denna knapp för att utlösa det valda trumsoundet eller STEG- och NOTUPPREPNINGAR.

TEMPOSEKTION

- RATE** – använd denna reglage för att ställa in hastigheten på LM DRUMs interna klocka, från 20 bpm till 240 bpm. Nuvarande tempo visas längst ned till höger på standarddisplayen.
- TAPP** – tryck på denna knapp tre gånger för att ställa in takten på den interna klockan. Åsidosätter reglage 9.

REDOGERINGSEKTION

- SAVE** – använd denna knapp för att spara det aktuella mönstret eller sången. Följ instruktionerna på displayen för att genomföra.
- COPY** – tryck och håll inne denna knapp för att kopiera det aktuella mönstret eller sången. Följ instruktionerna på displayen för att genomföra.
- ERASE** – använd denna knapp för att radera det aktuella mönstret, sången eller inställningarna. Följ instruktionerna på displayen för att genomföra.
- DUMP** – använd denna knapp för att initiera en SysEx-dumpning. Följ instruktionerna på displayen för att genomföra.

LÄGESSEKTION

- SONG** – använd denna knapp för att gå in i sångläge.
- PATT** – använd denna knapp för att gå in i mönsterläge.
- STEP** – använd denna knapp för att gå in i stegläge, där mönster kan skapas stegvis.
- PADS** – använd denna knapp för att gå in i padsläge, där mönster kan skapas i realtid med hjälp av röstpads (39).

PROGRAM & UPPSPELNINGSEKTION

- LENGTH** – använd denna knapp tillsammans med navigeringsknapparna 23 och 26 för att ställa in mönsterlängden, från 1 till 64 steg. Autoscroll kan också slås på eller av i denna meny.
- SAMP** – använd denna knapp för att gå in i användarsamplingsläge. Se SAMPLING nedan.
- BANK** – använd denna knapp för att gå in i samplingsbanken. Se SAMPLING nedan.
- QUAN** – använd denna knapp för att ställa in kvantiseringen för realtidsprogrammering. Använd DATA-reglaget (34) för att justera global kvantisering; och hastighetskontrollen (9) i samarbete med röstväljarknapparna (53) för att justera en individuell röst.
- << (BAKÅT)** – använd denna knapp för att stegvis gå bakåt genom grupper av steg när ett mönster med mer än 16 steg körs.
- MUTE** – använd denna knapp tillsammans med VÄLJ-knapparna (53) för att dämpa och häva dämpningen på röster under uppspelning och programmering.

- SOLO** – använd denna knapp tillsammans med VÄLJ-knapparna (53) för att framhäva röster under uppspelning och programmering.
- >> (FRAMÅT)** – använd denna knapp för att stegvis gå framåt genom grupper av steg när ett mönster med mer än 16 steg körs.
- RECORD** – använd denna knapp för att sätta LM DRUM i inspelningsläge. Tryck på PLAY (29) för att börja spela in.
- STOP** – använd denna knapp för att stoppa inspelning eller uppspelning.
- PLAY/PAUSE** – använd denna knapp för att börja spela upp ett mönster eller en sång. En andra tryckning pausar uppspelningen; en tredje fortsätter från det ställe där den var pausad.

MENYSEKTION

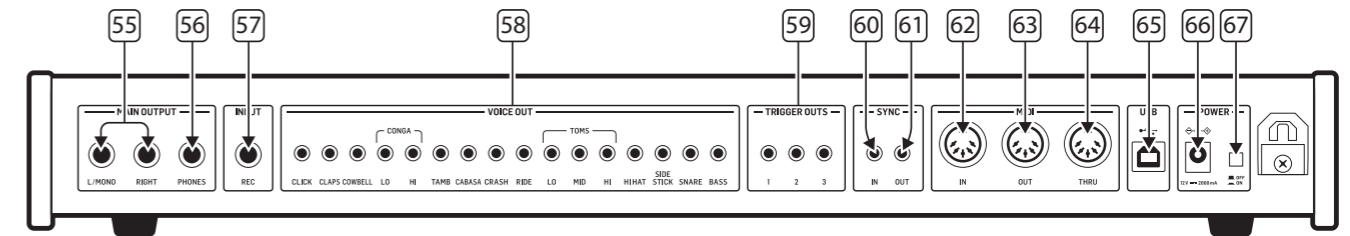
- DISPLAY** – displayen visar parametrarna för den aktuella redigerade posten.
- NO/--** – använd denna knapp för att välja inga alternativ och gå tillbaka genom menysidorna.
- MENU** – använd denna knapp för att gå till MENY-alternativen.
- YES/+** – använd denna knapp för att välja ja-alternativ och gå framåt genom menysidorna.
- DATA** – använd detta reglage för att bläddra genom parametrar eller värden. Tryck för att bekräfta.
- 35. - 38. NAVIGATION** – använd dessa knappar för att navigera uppåt, nedåt, åt vänster och åt höger på displayen.

STEG/PADS

- STEP/PAD BUTTONS** – använd dessa knappar som pads för att programmera mönster i realtid, eller för att placera en vald röst på ett specifikt steg under stegprogrammering. Används också för att välja mönster i mönsterläge och sånger i sångläge. Observera att pad 16 fungerar som en skiftknapp för att komma åt slaginstrumentljuden på pads 1–8.

VÅGDESIGNER

- ATTACK** – använd detta reglage för att ställa in attacktiden för vågdesignern.
- SEND** – använd denna knapp för att skicka valda röster till vågdesignern och filtret. När knappen blinkar kan röster väljas med knappar 53.



- SIG** – denna LED lyser när det finns en signal på vågdesignerns ingång.
- SUSTAIN** – använd detta reglage för att ställa in vågdesignerns hållnivå.

ANALOGT FILTER

- CUTOFF** – använd detta reglage för att ställa in filterns klockfrekvens.
- HPF** – använd denna knapp för att ändra filtret från ett lågpassfilter (knapp släckt) till ett högpasfilter.
- ON** – använd denna knapp för att aktivera filtret för de valda rösterna.
- RESONANCE** – använd detta reglage för att ställa in filterresonansnivån, som framhäver frekvenserna runt klockfrekvensen.

VOLYM

- INPUT** – använd detta reglage för att ställa in ingångsförstärkningen när du spelar in användarprover.
- REC** – denna LED lyser när LM DRUM spelar in ett användarprov.
- MASTER** – använd detta reglage för att ställa in volymen för huvudutgångarna och hörlursutgången.

MÄSTARE

- TUNE CONTROLS** – använd dessa reglage för att stämma skarptrommor, bastrummor och congas och ställa in hi-hat-avklingningen.
- PAN CONTROLS** – använd dessa reglage för att ställa in trummornas och metronomens panoreringspositioner på huvudutgångarna. När reglagen är på lägsta position kommer trummorna att panoreras hårt åt höger, högst upp hårt åt vänster.
- VOICE SELECT** – använd dessa knappar för att välja önskade röster för programmering, dämpning, solering, vågdesigner och filter.
- MIXER** – använd dessa reglage för att ställa in nivån på trummorna och metronomen på huvudutgångarna.

BAKPANEL

- MAIN OUTPUTS** – använd dessa 6,35 mm (1/4") TS obalanserade jackkontakter för att komma åt huvudutgångarna från LM DRUM, med nivån inställd av mixern (54) och panorering med kontroller 52. Om en monoutgång behövs används endast den vänstra utgången. Observera att ljud som är panorereda till höger kommer att låta tystare än sina mixade inställningar när monoutgången används.
- HEADPHONE OUTPUT** – använd denna 6,35 mm (1/4") TRS stereojackkontakt för att övervaka LM DRUMs utgång med hjälp av ett lämpligt par hörlurar.
- REC INPUT** – använd denna 6,35 mm (1/4") TS obalanserad jackkontakt för att sampla ljud i LM DRUMs provminne. Normalt sett skulle detta vara en linjenivåingång, men med en högre förstärkningsinställning kan en dynamisk mikrofon användas. Fantommatning finns inte tillgänglig.
- VOICE OUT** – använd dessa 3,5 mm TS-jackkontakter för att skicka ut enskilda röster. Nivån på dessa kontakter påverkas inte av mixern (54).
- TRIGGER OUT** – använd dessa 3,5 mm TS-jackkontakter för att komma åt +5 V analoga trigger-signaler, som kan tilldelas specifika röster med hjälp av Trigger Assign-menyn eller via SynthTribe-appen.
- SYNC IN** – använd denna 3,5 mm TS-jackkontakt för att synkronisera LM DRUM med en extern analog synkkälla.
- SYNC OUT** – använd denna 3,5 mm TS-jackkontakt för att synkronisera externa analoga enheter med LM DRUMs interna klocka.
- MIDI IN** – använd denna 5-pinns DIN-kontakt för att styra LM DRUM via MIDI.
- MIDI OUT** – använd denna 5-pinns DIN-kontakt för att styra externa MIDI-enheter från LM DRUMs MIDI-utgång.
- MIDI THRU** – använd denna 5-pinns DIN-kontakt för att spegla MIDI IN för användning av externa enheter.
- USB** – använd denna USB 2.0 Typ B-kontakt för att styra LM DRUM via MIDI, använda LM DRUMs MIDI-utgång för att styra externa enheter, och komma åt funktioner och uppdatera firmware med hjälp av SynthTribe-appen.
- POWER SOCKET** – använd denna kontakt för att ansluta LM DRUM till dess 12 V 2000 mA PSU. Använd endast den medföljande PSU:n för att undvika att skada LM DRUM.
- POWER SWITCH**

LM DRUM Kontroller

MIDI CCs

LM DRUM svarar på följande MIDI CCs:

CC Number	Action
74	Filter Cutoff
75	Snare Tuning
76	Hi Tom Tuning
77	Mid Tom Tuning
78	Lo Tom Tuning
79	Hi Conga Tuning
80	Lo Conga Tuning

MIDI-NOTER

LM DRUMs individuella trumröster kan triggas över MIDI IN eller spelas in över MIDI OUT.

Note #	Note Name	Controls Drum / Transmitted
36	C1	Bass Drum
37	C#1	Sidestick
40	E1	Snare Drum
42	F#1	Closed Hi-hat
46	A#1	Open Hi-hat
49	C#2	Crash Cymbal
51	D#2	Ride Cymbal
50	D2	Hi Tom
47	B1	Mid Tom
45	A1	Lo Tom
69	A3	Cabasa
54	F#2	Tambourine
63	D#3	Hi Conga
64	E3	Lo Conga
56	G#2	Cowbell
39	D#1	Claps

PROGRAMMERING

För en djupgående undersökning av programmering och tillgängliga alternativ, se den fullständiga produktmanualen, tillgänglig från Behringer.com.

SAMPLING

För en djupgående undersökning av samplings- och tillgängliga alternativ, se den fullständiga produktmanualen, tillgänglig från Behringer.com.

LM DRUM Komma igång

SE Steg 3: Komma igång

OVERBLICK

Den här "komma igång"-guiden hjälper dig att ställa in LM DRUM och kortfattat presentera dess funktioner.

SAMBAND

För att ansluta LM DRUM till ditt system, se anslutningsguiden tidigare i detta dokument.

INSTALLATION AV PROGRAMVARA

Den LM DRUM är en USB-klasskompatibel MIDI-enhet och därför krävs ingen drivrutinsinstallation. Det LM DRUM kräver inga ytterligare drivrutiner för att fungera med Windows och MacOS.

MASKINVARUINSTÄLLNINGAR

Gör alla anslutningar i systemet. Håll LM DRUM kraft avstängd när du gör några anslutningar.

Se till att ljudsystemet är avstängt.

Slå på LM DRUM för att slå på eventuella effektförstärkare och stänga av den sist. Detta hjälper till att förhindra att du slår på eller stänger av "pops or thumps" i högtalarna.

UPPVÄRMNINGSTID

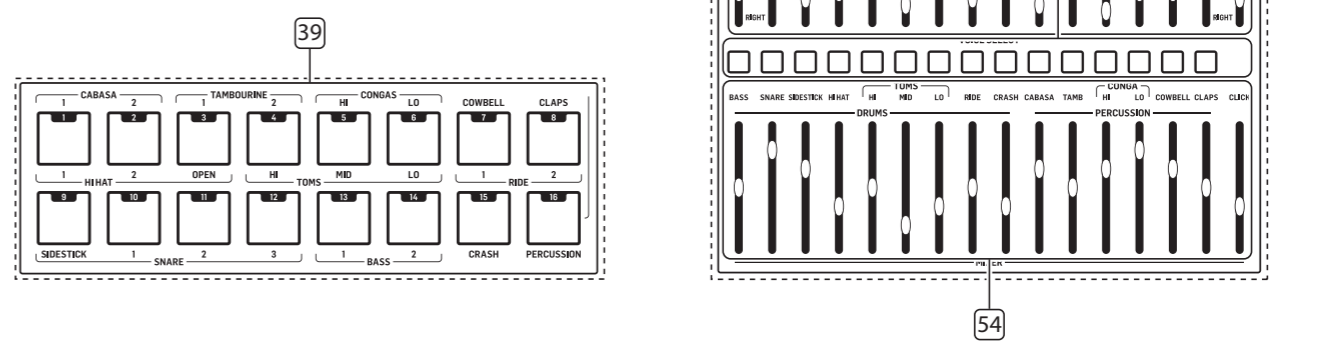
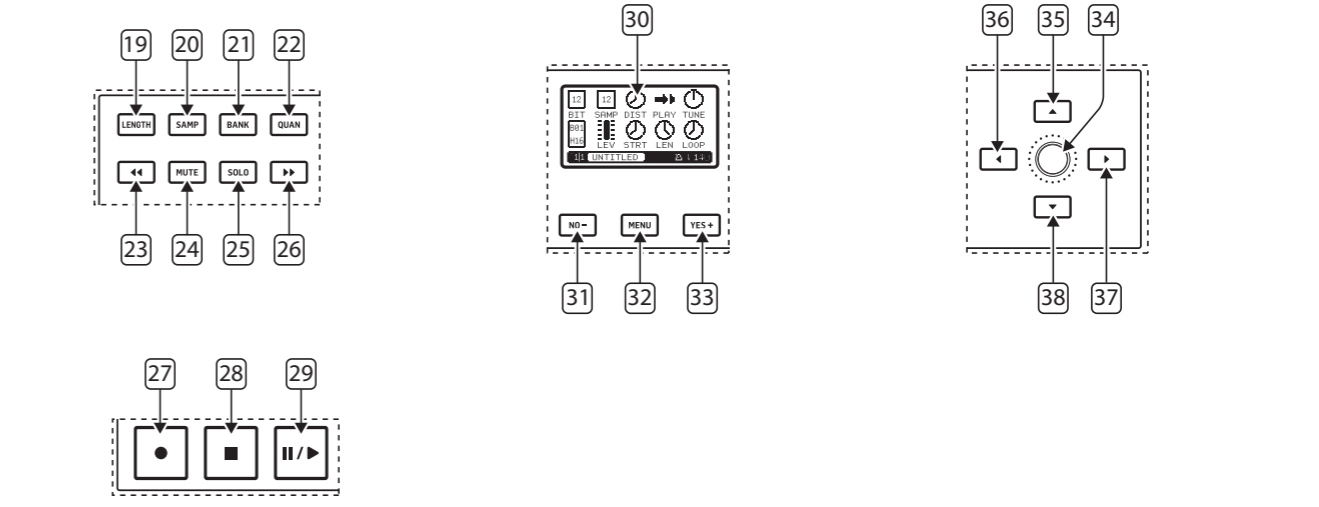
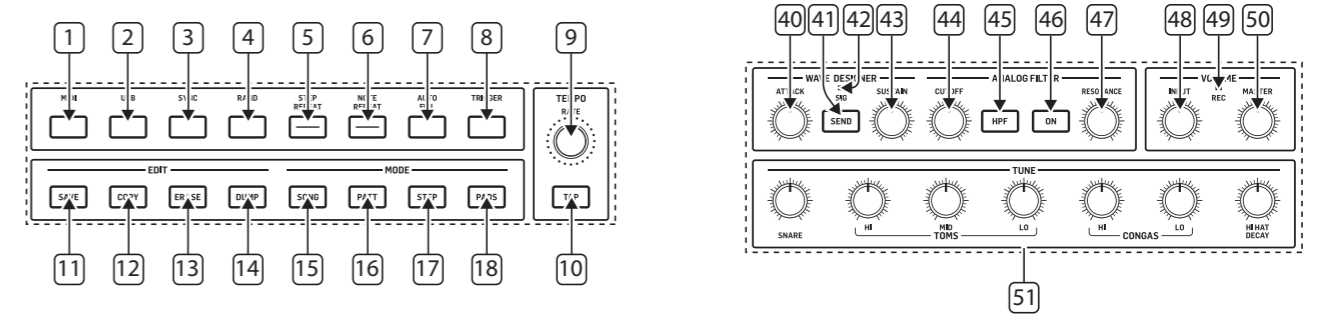
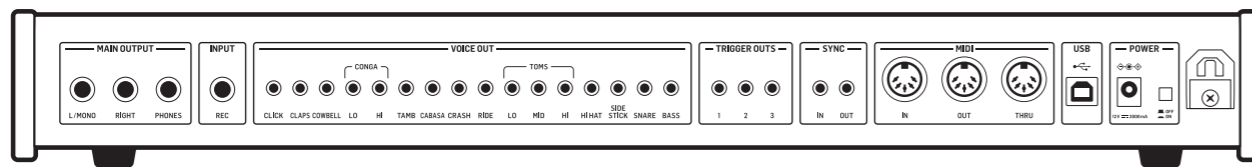
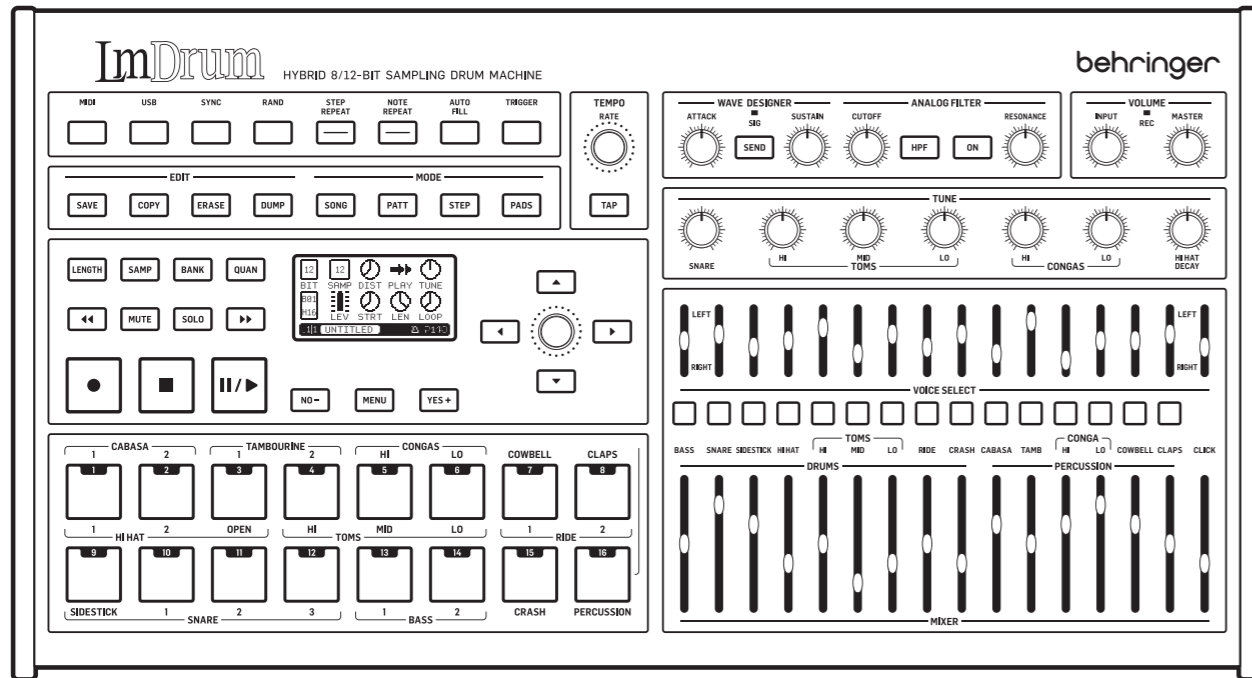
Vi rekommenderar att du lämnar 15 minuter eller mer tid för LM DRUM att värma upp innan du spelar in eller live-prestanda. (Längre om det har tagits in från kylan.) Detta gör att precisionsanalogkretsarna kan nå sin normala driftstemperatur och inställda prestanda.

UPPDATERING AV FIRMWARE

Kontrollera regelbundet behringer.com för uppdateringar av Behringer SYNTHTRIBE-appen. Appen letar efter den senaste firmware-filen som sedan kan laddas ner och användas för att uppdatera LM DRUM.

LM DRUM Sterowanica

PL Krok 2: Sterowanica



PL

LM DRUM Sterowanica

PL Krok 2: Sterowanica

PANEL GÓRNY

SEKCJA STEROWANIA

- MIDI** – użyj tego przycisku, aby uzyskać dostęp do opcji menu ustawień MIDI: Kanał Rx (1-16, wszystkie, wyjście); Kanał Tx (1-16, wszystkie, wyłączone), przekazywanie do USB włączone/wyłączone, soft thru włączone/wyłączone.
- USB** – użyj tego przycisku, aby uzyskać dostęp do opcji menu ustawień USB: Kanał Rx (1-16, wszystkie, wyjście); Kanał Tx (1-16, wszystkie, wyłączone), przekazywanie do MIDI włączone/wyłączone.
- 3 – **SYNC** – użyj tego przycisku, aby uzyskać dostęp do opcji menu ustawień synchronizacji: Źródło (wewnętrzne, MIDI, USB, wyzwalacz); Szybkość (1 impuls na krok, 1 impuls na ćwierćnutę, 2 ppqn, 4 ppqn, 24 ppqn, 48 ppqn). Domyślnie 24 ppqn.
- RAND** – użyj tego przycisku, aby uzyskać dostęp do opcji menu ustawień losowych: Wybierz jedną lub więcej głosów, używając przycisków 53. Wybrane głosy będą świecić się ciągle, podczas gdy niewybrane głosy będą migać. Użyj wyświetlacza, aby wybrać, które kroki w bieżącym wzorze zostaną zrandomizowane.
- 5 – STEP REPEAT** – użyj tego przycisku, aby przewijać ustawienia powtarzania kroków: Przycisk 36 dla 1 powtórzenia, 35 dla 2, 37 dla 4 i 38 dla 8.
- NOTE REPEAT** – użyj tego przycisku, aby przewijać ustawienia powtarzania nut: Przycisk 36 dla 1 powtórzenia, 35 dla 2, 37 dla 4 i 38 dla 8.

Wszystkie menu obsługuj przy użyciu przycisków 35 i 38 lub kontrolki DANE 34, aby nawigować; a przyciski 36 i 37, aby przewijać opcje. Naciśnij kontrolkę DANE, aby potwierdzić. Opcje i ustawienia są wyświetlane na ekranie (30).

- AUTOFILL** – użyj tego przycisku, aby aktywować funkcję AUTOWYPEŁNIANIA podczas odtwarzania wzorca.
- TRIGGER** – użyj tego przycisku, aby uruchomić wybrany dźwięk perkusyjny lub POWTÓRZENIA KROKÓW i NUT.

SEKCJA TEMPO

- RATE** – użyj tego kontrolera, aby ustawić prędkość wewnętrznego zegara LM DRUM od 20 bpm do 240 bpm. Aktualne tempo jest wyświetlane w prawym dolnym rogu domyślnego wyświetlacza.
- TAP** – stuknij tym przyciskiem trzy razy, aby ustawić tempo wewnętrznego zegara. Zastępuje kontrolę 9.

SEKCJA EDYCJI

- SAVE** – użyj tego przycisku, aby zapisać bieżący wzorec lub utwór. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.
- COPY** – naciśnij i przytrzymaj ten przycisk, aby skopiować bieżący wzorec lub utwór. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.
- ERASE** – użyj tego przycisku, aby usunąć bieżący wzorec, utwór lub ustawienia. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.
- DUMP** – użyj tego przycisku, aby zainicjować wydruk SysEx. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

SEKCJA TRYBU

- SONG** – użyj tego przycisku, aby wejść w tryb utworu.
- PATT** – użyj tego przycisku, aby wejść w tryb wzoru.
- STEP** – użyj tego przycisku, aby wejść w tryb kroku, gdzie wzorce można tworzyć krokowo.
- PADS** – użyj tego przycisku, aby wejść w tryb padów, gdzie wzorce można tworzyć w czasie rzeczywistym przy użyciu padów głosowych (39).

SEKCJA PROGRAMOWANIA I ODTWARZANIA

- LENGTH** – użyj tego przycisku w połączeniu z przyciskami nawigacyjnymi 23 i 26, aby ustawić długość wzorca od 1 do 64 kroków. Automatyczne przewijanie można także włączyć lub wyłączyć w tym menu.
- SAMP** – użyj tego przycisku, aby wejść w tryb próbkowania użytkownika. Patrz próbkowanie poniżej.
- BANK** – użyj tego przycisku, aby wejść w bank próbek. Patrz próbkowanie poniżej.
- QUANT** – użyj tego przycisku, aby ustawić kwantyzację dla programowania w czasie rzeczywistym. Użyj kontrolki DANE (34),

aby dostosować globalną kwantyzację; oraz kontrolki tempa (9) we współpracy z przyciskami wyboru głosu (53), aby dostosować indywidualny głos.

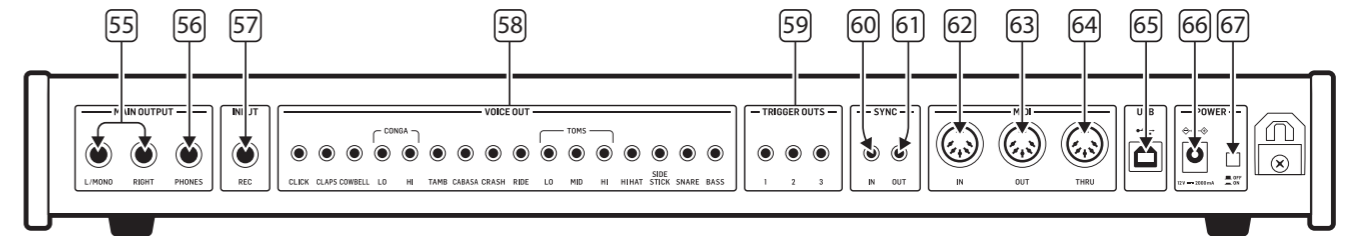
- << (WSTECZ)** – użyj tego przycisku, aby cofnąć się przez grupy kroków podczas odtwarzania wzorca o długości większej niż 16 kroków.
- MUTE** – użyj tego przycisku w połączeniu z przyciskami WYBIERZ (53), aby wyciszyć lub wyłączyć wyciszenie głosów podczas odtwarzania i programowania.
- SOLO** – użyj tego przycisku w połączeniu z przyciskami WYBIERZ (53), aby wyciszyć lub wyłączyć wyciszenie głosów podczas odtwarzania i programowania.
- >> (NAPRZÓD)** – użyj tego przycisku, aby przewijać się przez grupy kroków podczas odtwarzania wzorca o długości większej niż 16 kroków.
- RECORD** – użyj tego przycisku, aby włączyć tryb nagrywania LM DRUM. Naciśnij PLAY (29), aby rozpocząć nagrywanie.
- STOP** – użyj tego przycisku, aby zatrzymać nagrywanie lub odtwarzanie.
- PLAY/PAUSE** – użyj tego przycisku, aby rozpocząć odtwarzanie wzorca lub utworu. Drugie naciśnięcie spowoduje zatrzymanie odtwarzania; trzecie wznowi od miejsca, w którym zostało zapauzowane.

SEKCJA MENU

- DISPLAY** – wyświetlacz pokazuje parametry elementu, który jest obecnie edytowany.
- NO/–** – użyj tego przycisku, aby wybrać opcje braku i cofać się przez strony menu.
- MENU** – użyj tego przycisku, aby wejść w opcje MENU.
- YES/+** – użyj tego przycisku, aby wybrać opcje tak i przechodzić do przodu przez strony menu.
- DATA** – użyj tej kontrolki, aby przewijać parametry lub wartości. Naciśnij, aby potwierdzić.
- 35.- 38. **NAVIGATION** – użyj tych przycisków, aby nawigować w górę, w dół, w lewo i w prawo na ekranie.

KROKI/PADY

- STEP/PAD BUTTONS** – użyj tych przycisków jako padów do programowania wzorców w czasie rzeczywistym lub umieszczania wybranego głosu na określonym kroku



podczas programowania krokowego. Służą także do wybierania wzorców w trybie wzorca oraz utworów w trybie utworu. Zauważ, że pad 16 działa jako przycisk zmiany, aby uzyskać dostęp do dźwięków perkusyjnych na padach 1 – 8.

PROJEKTANT FAL

- ATTACK** – użyj tej kontrolki, aby ustawić czas ataku dla projektanta fal.
- END** – użyj tego przycisku, aby wysłać wybrane głosy do projektanta fal i filtra.
- SIG** – ta dioda LED będzie świecić się, gdy sygnał będzie obecny na wejściu projektanta fal.
- SUSTAIN** – użyj tej kontrolki, aby ustawić poziom utrzymania projektanta fal.

FILTR ANALOGOWY

- CUTOFF** – użyj tej kontrolki, aby ustawić częstotliwość odcięcia filtra.
- HPF** – użyj tego przycisku, aby zmienić filtr z dolnoprzepustowego (przycisk nieswiecący) na górnoprzepustowy.
- ON** – użyj tego przycisku, aby włączyć filtr dla wybranych głosów.
- RESONANCE** – użyj tej kontrolki, aby ustawić poziom rezonansu filtra, który wzmacnia częstotliwości wokół częstotliwości odcięcia.

GŁOŚNOŚĆ

- INPUT** – użyj tej kontrolki, aby ustawić wzmocnienie wejściowe podczas nagrywania próbek użytkownika.
- REC** – ta dioda LED będzie świecić się, gdy LM DRUM nagrywa próbkę użytkownika.
- MASTER** – użyj tej kontrolki, aby ustawić głośność dla głównych wyjść i wyjścia na słuchawkę.

GŁÓWNY

- TUNE CONTROLS** – użyj tych kontroli, aby dobrać werble, tom-tomy i kongi oraz ustawić rozpad hi-hata.
- PAN CONTROLS** – użyj tych kontroli, aby ustawić pozycje panowania perkusji i metronomu na głównych wyjściach. Kiedy kontrolki są na najniższym poziomie, perkusja będzie zbalansowana na prawo, na górze na lewo.
- VOICE SELECT** – użyj tych przycisków, aby wybrać wymagane głosy do programowania, wyciszania, solo, projektanta fal i filtra.
- MIXER** – użyj tych kontroli, aby ustawić poziom perkusji i metronomu na głównych wyjściach.

PANEL TYLNY

- MAIN OUTPUTS** – użyj tych gniazd jack 6,35 mm (1/4") TS niezbalansowanych, aby uzyskać dostęp do głównych wyjść LM DRUM, z poziomem ustawionym przez mikser (54) i panoramowaniem za pomocą kontrolki 52. Jeśli wymagane jest wyjście mono, użyj tylko lewego wyjścia. Zauważ, że dźwięki panoramowane na prawo będą wydawać się cichsze niż ich ustawienia mieszane, gdy używane jest wyjście mono.
- HEADPHONE OUTPUT** – użyj tego gniazda jack 6,35 mm (1/4") TRS stereo do monitorowania wyjścia LM DRUM przy użyciu odpowiedniego zestawu słuchawek.
- REC INPUT** – użyj tego gniazda jack 6,35 mm (1/4") TS niezbalansowanego do próbkowania dźwięków do pamięci próbek LM DRUM. Zazwyczaj jest to wejście poziomu liniowego, ale przy wyższym ustawieniu wzmocnienia można użyć mikrofonu dynamicznego. Phantom power nie jest dostępny.
- VOICE OUT** – użyj tych gniazd jack 3,5 mm TS, aby uzyskać dostęp do poszczególnych głosów. Poziom na tych gniazdach nie jest zmieniany przez mikser (54).

- TRIGGER OUT** – użyj tych gniazd jack 3,5 mm TS, aby uzyskać dostęp do analogowych wyzwalaczy +5 V, które można przypisać określonym głosom za pomocą menu Przypisz wyzwalacza lub za pomocą aplikacji SynthTribe.
- SYNC IN** – użyj tego gniazda jack 3,5 mm TS, aby zsynchronizować LM DRUM z zewnętrznym źródłem synchronizacji analogowej.
- SYNC OUT** – użyj tego gniazda jack 3,5 mm TS, aby zsynchronizować zewnętrzne urządzenia analogowe z wewnętrznym zegarem LM DRUM.
- MIDI IN** – użyj tego gniazda DIN 5-pin, aby kontrolować LM DRUM za pomocą MIDI.
- MIDI OUT** – użyj tego gniazda DIN 5-pin, aby kontrolować zewnętrzne urządzenia MIDI za pomocą wyjścia MIDI LM DRUM.
- MIDI THRU** – użyj tego gniazda DIN 5-pin, aby odbijać MIDI WEJŚCIE do użytku przez zewnętrzne urządzenia.
- USB** – użyj tego gniazda USB 2.0 Typ B, aby kontrolować LM DRUM za pomocą MIDI, używać wyjścia MIDI LM DRUM do kontrolowania zewnętrznych urządzeń i uzyskiwać dostęp do funkcji oraz aktualizacji oprogramowania za pomocą aplikacji SynthTribe.
- POWER SOCKET** – użyj tego gniazda, aby podłączyć LM DRUM do zasilacza o napięciu 12 V i prądzie 2000 mA. Używaj tylko dostarczonego zasilacza, aby uniknąć uszkodzenia LM DRUM.
- POWER SWITCH**

LM DRUM Controls

MIDI CCs

LM DRUM reaguje na następujące CC MIDI:

CC Number	Action
74	Filter Cutoff
75	Snare Tuning
76	Hi Tom Tuning
77	Mid Tom Tuning
78	Lo Tom Tuning
79	Hi Conga Tuning
80	Lo Conga Tuning

NUTY MIDI

Poszczególne głosy perkusyjne LM DRUM mogą być wyzwalane za pomocą MIDI IN lub nagrywane za pomocą MIDI OUT.

Note #	Note Name	Controls Drum / Transmitted
36	C1	Bass Drum
37	C#1	Sidestick
40	E1	Snare Drum
42	F#1	Closed Hi-hat
46	A#1	Open Hi-hat
49	C#2	Crash Cymbal
51	D#2	Ride Cymbal
50	D2	Hi Tom
47	B1	Mid Tom
45	A1	Lo Tom
69	A3	Cabasa
54	F#2	Tambourine
63	D#3	Hi Conga
64	E3	Lo Conga
56	G#2	Cowbell
39	D#1	Claps

PROGRAMOWANIE

Dla dogłębnego zrozumienia programowania i dostępnych opcji, proszę odnieść się do pełnego podręcznika produktu dostępnego na stronie Behringer.com.

PRÓBKOWANIE

Dla dogłębnego zrozumienia próbkowania i dostępnych opcji, proszę odnieść się do pełnego podręcznika produktu dostępnego na stronie Behringer.com.

LM DRUM Pierwsze kroki

PL Krok 3: Pierwsze kroki

PRZEGLĄD

Ten "wprowadzenie" przewodnik pomoże Ci skonfigurować LM DRUM i krótko przedstawić swoje możliwości.

połączenie

Aby podłączyć LM DRUM do systemu, zapoznaj się z przewodnikiem po połączeniach we wcześniejszej części tego dokumentu.

KONFIGURACJA OPROGRAMOWANIA

Urządzenie MIDI zgodne z klasą USB jest zgodne z LM DRUM, a więc nie jest wymagana instalacja sterownika. LM DRUM nie wymaga żadnych dodatkowych sterowników do pracy z systemami Windows i MacOS.

KONFIGURACJA SPRZĘTU

Nawiązuj wszystkie połączenia w systemie. Podczas wykonywania jakichkolwiek połączeń należy wyłączyć LM DRUM power.

Upewnij się, że system dźwiękowy jest wyłączony.

Włącz LM DRUM przed włączeniem wzmacniaczy mocy i wyłącz je jako ostatnie. Pomoże to zapobiec włączaniu lub wyłączaniu "wyskakuje lub thumps" w głośnikach.

CZAS ROZGRZEWANIA

Zalecamy pozostawienie 15 minut lub więcej czasu na LM DRUM do rozgrzewania przed nagraniem lub występem na żywo. (Dłużej, jeśli został przywieziony z zimna.) Pozwoli to na osiągnięcie normalnej temperatury pracy i dostrójonej wydajności precyzyjnych obwodów analogowych.

AKTUALIZACJA OPROGRAMOWANIA UKŁADOWEGO

Prosimy regularnie sprawdzać behringer.com stronie internetowej pod kątem wszelkich aktualizacji aplikacji Behringer SYNTHTRIBE. Aplikacja szuka najnowszego pliku oprogramowania układowego, który można następnie pobrać i użyć do aktualizacji LM DRUM.

EN Specifications

Architecture	
Number of voices	15
Type	Sampling
Connectivity	
Power switch	Push button (rear panel)
MIDI In	5-pin DIN
MIDI Thru	5-pin DIN
MIDI Out	5-pin DIN
USB	USB 2.0 Type B socket
Sync In	3.5 mm TS
Sync Out	3.5 mm TS
Trigger Out x 3	3.5 mm TS x 3
Filter CV In	3.5 mm TS
Audio outputs	6.35 mm TS x 2
	6.35 mm TRS headphone
	3.5 mm TS x 16
Audio Input	6.35 mm TS
USB	
Type	Class compliant USB 2.0 Type B
Supported Operating Systems	Windows 7 or higher
	Mac OS 10.10 or higher
Control Section	
Buttons	MIDI, USB, Sync, Rand, Step Repeat, Note Repeat, Autofill, Trigger
Tempo Section	
Controls	Rate
Buttons	Tap
Edit Section	
Buttons	Save, Copy, Erase, Dump
Mode Section	
Buttons	Song, Patt, Step, Pads

Program and Playback Section	
Buttons	Length, Samp, Bank, Quan, Back, Mute, Solo, Forward, Record, Stop, Play/Pause
Menu Section	
Controls	Data
Buttons	No, Menu, Yes, Navigation x 4
Display	LED
Steps/Pads	
Buttons	Step/Pad x 16
Wave Designer	
Controls	Attack, Sustain
Buttons	Send
LED	Signal
Analog Filter	
Controls	Cutoff, Resonance
Buttons	HPF, On
Volume Section	
Controls	Input, Master
LED	Record
Master Section	
Controls	Tune x 7
	Pan x 16
	Level x 16
Buttons	Select x 16
Power Requirements	
Voltage	12 V DC
Current	2000 mA
Physical	
Standard Operating Temperature	5°C - 45°C (41°F - 113°F)
Dimensions (H x W x D)	73 x 264 x 479 mm (2.9 x 10.4 x 18.9")
Weight	3.12 kg (6.9 lbs)

Other important information

EN Important information

1. Register online. Please register your new Music Tribe equipment right after you purchase it by visiting musictribe.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

2. Malfunction. Should your Music Tribe Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the Music Tribe Authorized Fulfiller for your country listed under "Support" at musictribe.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our "Online Support" which may also be found under "Support" at musictribe.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at musictribe.com BEFORE returning the product.

3. Power Connections. Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

ES Aspectos importantes

1. Registro online. Le recomendamos que registre su nuevo aparato Music Tribe justo después de su compra accediendo a la página web musictribe.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

2. Averías. En el caso de que no exista un distribuidor Music Tribe en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor Music Tribe de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web musictribe.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

3. Conexiones de corriente. Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

FR Informations importantes

1. Enregistrez-vous en ligne. Prenez le temps d'enregistrer votre produit Music Tribe aussi vite que possible sur le site Internet musictribe.com. Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

2. Dysfonctionnement. Si vous n'avez pas de revendeur Music Tribe près de chez vous, contactez le distributeur Music Tribe de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page "Support" de notre site Internet musictribe.com. Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre "aide en ligne" que vous trouverez également dans la section "Support" du site musictribe.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site musictribe.com AVANT de nous renvoyer le produit.

3. Raccordement au secteur. Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

DE Weitere wichtige Informationen

1. Online registrieren. Bitte registrieren Sie Ihr neues Music Tribe-Gerät direkt nach dem Kauf auf der website musictribe.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturansprüche schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

2. Funktionsfehler. Sollte sich kein Music Tribe Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den Music Tribe Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf musictribe.com unter „Support“ aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support“ gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf musictribe.com unter „Support“ finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf musictribe.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

3. Stromanschluss. Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

PT Outras Informações Importantes

1. Registre-se online. Por favor, registre seu novo equipamento Music Tribe logo após a compra visitando o site musictribe.com. Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

2. Funcionamento Defeituoso. Caso seu fornecedor Music Tribe não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor Music Tribe para o seu país listado abaixo de "Suporte" em musictribe.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso "Suporte Online" que também pode ser achado abaixo de "Suporte" em musictribe.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em musictribe.com ANTES da devolução do produto.

3. Ligações. Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correcta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer excepção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

IT Informazioni importanti

1. Registratevi online. Vi invitiamo a registrare il nuovo apparecchio Music Tribe subito dopo averlo acquistato visitando musictribe.com. La registrazione dell'acquisto tramite il nostro semplice modulo online ci consente di elaborare le richieste di riparazione in modo più rapido ed efficiente. Leggete anche i termini e le condizioni della nostra garanzia, qualora applicabile.

2. Malfunzionamento. Nel caso in cui il rivenditore autorizzato Music Tribe non si trovi nelle vostre vicinanze, potete contattare il Music Tribe Authorized Fulfiller per il vostro paese, elencato in "Support" @ musictribe.com. Se la vostra nazione non è elencata, controllate se il problema può essere risolto tramite il nostro "Online Support" che può anche essere trovato sotto "Support" @ musictribe.com. In alternativa, inviate una richiesta di garanzia online su musictribe.com PRIMA di restituire il prodotto.

3. Collegamento all'alimentazione. Prima di collegare l'unità a una presa di corrente, assicuratevi di utilizzare la tensione di rete corretta per il modello specifico. I fusibili guasti devono essere sostituiti, senza eccezioni, con fusibili dello stesso tipo e valore nominale.

Other important information

NL Belangrijke informatie

1. Registreer online. Registreer uw nieuwe Music Tribe-apparatuur direct nadat u deze hebt gekocht door naar musictribe.com te gaan. Door uw aankoop te registreren via ons eenvoudige online formulier, kunnen wij uw reparatieclaims sneller en efficiënter verwerken. Lees ook de voorwaarden van onze garantie, indien van toepassing.

2. Storing. Mocht uw door Music Tribe geautoriseerde wederverkoper niet bij u in de buurt zijn gevestigd, dan kunt u contact opnemen met de door Music Tribe Authorized Fulfiller voor uw land vermeld onder "Support" op musictribe.com. Als uw land niet in de lijst staat, controleer dan of uw probleem kan worden opgelost door onze "Online Support", die u ook kunt vinden onder "Support" op musictribe.com. U kunt ook een online garantieclaim indienen op musictribe.com VOORDAT u het product retourneert.

3. Stroomaansluitingen. Voordat u het apparaat op een stopcontact aansluit, moet u ervoor zorgen dat u de juiste netspanning voor uw specifieke model gebruikt. Defecte zekeringen moeten zonder uitzondering worden vervangen door zekeringen van hetzelfde type en dezelfde waarde.

SE Viktig information

1. Registrera online. Registrera din nya Music Tribe-utrustning direkt efter att du köpt den genom att besöka musictribe.com. Att registrera ditt köp med vårt enkla onlineformulär hjälper oss att behandla dina reparationsanspråk snabbare och mer effektivt. Läs också villkoren i vår garanti, om tillämpligt.

2. Fel. Om din Music Tribe- auktoriserade återförsäljare inte finns i din närhet kan du kontakta Music Tribe Authorized Fulfiller för ditt land listat under "Support" på musictribe.com. Om ditt land inte är listat, kontrollera om ditt problem kan hanteras av vår "Onlinesupport" som också finns under "Support" på musictribe.com. Alternativt kan du skicka in ett online-garantianspråk på musictribe.com INNAN du returnerar produkten.

3. Strömanslutningar. Innan du ansluter enheten till ett eluttag, se till att du använder rätt nätspanning för just din modell. Felaktiga säkringar måste bytas ut mot säkringar av samma typ och märkning utan undantag.

PL Ważna informacja

1. Zarejestrować online. Zarejestruj swój nowy sprzęt Music Tribe zaraz po zakupie na stronie musictribe.com. Zarejestrowanie zakupu za pomocą naszego prostego formularza online pomaga nam szybciej i efektywniej rozpatrywać roszczenia dotyczące naprawy. Przeczytaj również warunki naszej gwarancji, jeśli dotyczy.

2. Awaria. Jeśli Twój autoryzowany sprzedawca Music Tribe nie znajduje się w pobliżu, możesz skontaktować się z autoryzowanym dostawcą Music Tribe dla swojego kraju, wymienionym w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com. Jeśli Twojego kraju nie ma na liście, sprawdź, czy Twój problem może zostać rozwiązany przez nasze „Wsparcie online”, które można również znaleźć w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com. Alternatywnie, prześlij zgłoszenie gwarancyjne online na musictribe.com PRZED zwrotem produktu.

3. Połączenia zasilania. Przed podłączeniem urządzenia do gniazdka sieciowego upewnij się, że używasz odpowiedniego napięcia sieciowego dla danego modelu. Wadliwie bezpieczniki należy bez wyjątku wymienić na bezpieczniki tego samego typu i wartości.

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION

Behringer

LM DRUM

Responsible Party Name: **Music Tribe Commercial NV Inc.**

Address: **122 E. 42nd St.1,
8th Floor NY, NY 10168,
United States**

Email Address: **legal@musictribe.com**

LM DRUM

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This equipment complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by Music Tribe can void the user's authority to use the equipment.



Hereby, Music Tribe declares that this product is in compliance with Directive 2014/35/EU, Directive 2014/30/EU, Directive 2011/65/EU and Amendment 2015/863/EU, Directive 2012/19/EU, Regulation 519/2012 REACH SVHC and Directive 1907/2006/EC.

Full text of EU DoC is available at <https://community.musictribe.com/>

EU Representative: Music Tribe Brands DK A/S
Address: Gammel Strand 44, DK-1202 København K, Denmark

UK Representative: Music Tribe Brands UK Ltd.
Address: 8th Floor, 20 Farringdon Street London EC4A 4AB, United Kingdom

We Hear You